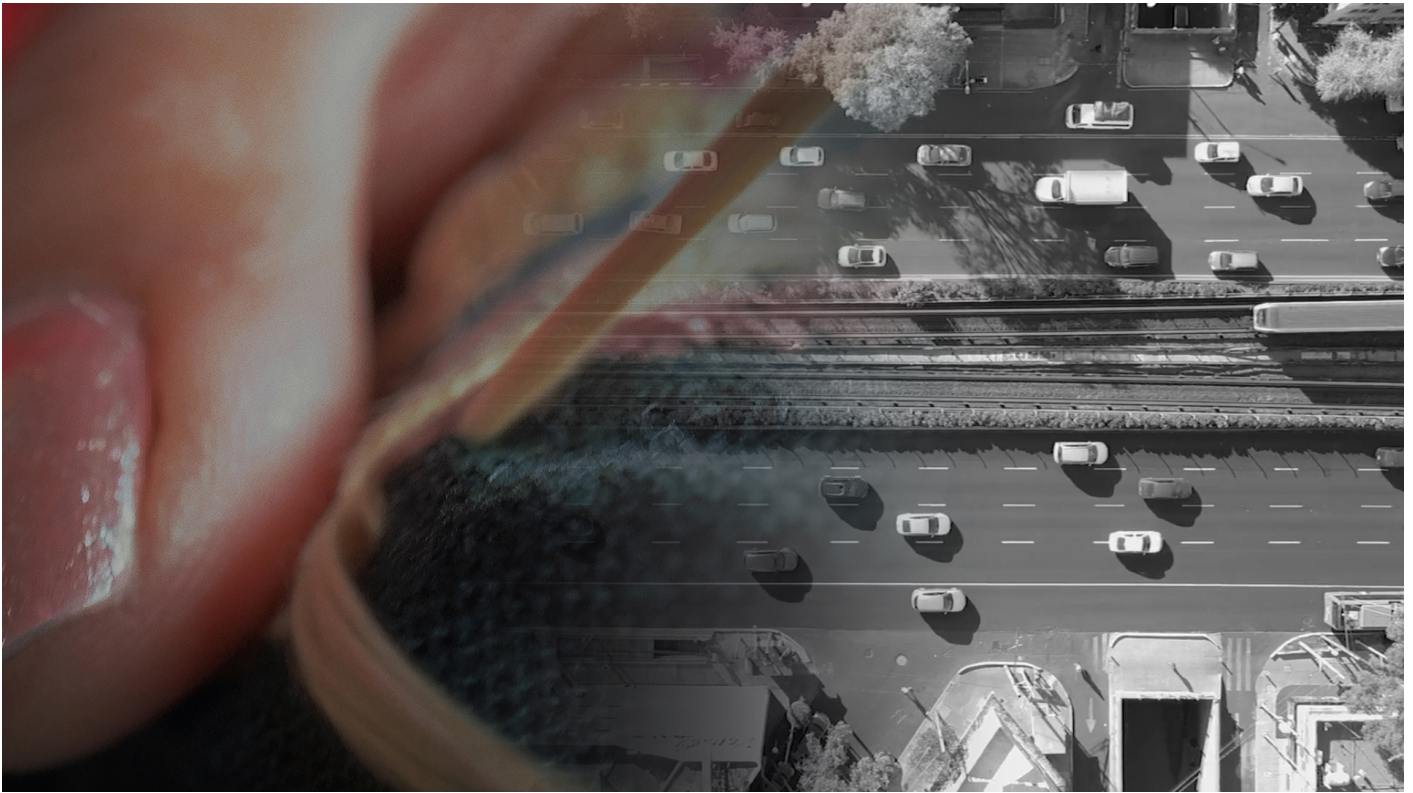


# Cine consciente: estudiantes Tec crean documentales con revista global



En alianza con [Stanford Social Innovation Review en Español](#) (SSIR) y la [Escuela de Humanidades y Educación](#) del **Tec de Monterrey** campus Ciudad de México, 48 estudiantes produjeron **3 documentales** que buscan tener un **impacto en la sociedad**.

Los 3 grupos de estudiantes de la carrera de Comunicación, produjeron ***Hilos de la Tierra***, ***Sensibilia*** y ***Cruor***. Respectivamente, estas historias reflejan temas como la apreciación del **trabajo artesanal textil**, la resiliencia encontrada a partir de **fotos sensoriales** y la perspectiva de **personas que viven con VIH**.

Estas producciones fueron reconocidas y **publicadas** por la SSIR, reafirmando la convicción de que *“todas y todos tenemos el poder de inspirar y crear un **cambio positivo**”*, según comentó Carla Aguilar, editora adjunta de SSIR en Español.

En octubre de 2023, la revista SSIR en Español se unió a la clase de **narrativa documental**, donde el reto para los estudiantes fue la creación de cortometrajes documentales en 5 semanas.

Estos cortos fueron inspirados por los [Objetivos de Desarrollo Sostenible](#) de la ONU, gracias a esto, los participantes además de aprender sobre la narrativa audiovisual en películas de no ficción **visibilizaron realidades** y generaron **conciencia** sobre diversas problemáticas sociales.

*Hilos de la Tierra*: donde la naturaleza y la cultura se entrelazan

Dirigido por Nadia Chávez y Óscar Palacios, ***Hilos de la Tierra*** busca visibilizar la labor de las **mujeres indígenas** y su profunda **conexión** con los elementos de la **naturaleza** y la **familia**.

El filme resalta la importancia de reconocer y **valorar** las habilidades y **conocimientos ancestrales** de estas mujeres, quienes a través de coloridas creaciones mantienen viva su cultura y **tradiciones**.

“Buscamos transmitir una apreciación al **arte del bordado a mano** desde la perspectiva de Esmeralda y el valor, tanto humano como artístico de su disciplina”, compartió el director Óscar Palacios.



/> width="900" loading="lazy">

*Cruor*: un llamado de auxilio y la crisis del desabasto

Por su parte, *Cruor* es un relato que denuncia la grave problemática del **desabasto de medicamentos** antirretrovirales en México.

La misión es concientizar sobre la importancia de un sistema de salud **inclusivo**, además de **dar voz** a quienes sufren en silencio, buscando provocar un **cambio real** en la sociedad.

“El objetivo principal de *Cruor* era hacerte sentir **incómodo**, tratar de **desafiar** estas ideas de qué es el VIH”, afirmó la directora del corto, Aislynn Velasco.

*Sensibilia*: más allá de la vista

*Sensibilia*, embarcó a los espectadores a observar la lucha diaria de personas con **discapacidad visual**, mostrando cómo a través de su **fortaleza** y voluntad superan barreras.

El documental tiene como protagonista a **Alejandra**, una mujer mexicana con ceguera de nacimiento, y quien permitió a través de su historia, observar cómo ha encontrado en la **fotografía** una forma de expresión y **conexión** con el mundo.

La producción muestra una **perspectiva humana** sobre la **discapacidad visual**, buscando que el espectador se conecte con la historia de Alejandra a través de su propia **forma de ver el mundo**.

“*La vida se experimenta no solamente a través de un solo **sentido**, sino de todos, enriquece la experiencia humana*”, comentó la directora Fernanda Sánchez, en la transmisión para SSIR en Español.



/> width="900" loading="lazy">

De la teoría a la práctica: la responsabilidad de contar una historia de vida

Para los directores, colaborar con la revista de **Stanford** representó una experiencia **enriquecedora**, la cual les ha abierto puertas para alcanzar una audiencia más amplia y dar **visibilidad** a las historias retratadas.

Sin embargo, acordaron que el reconocimiento obtenido también implicó **desafíos** considerables, debido a la naturaleza delicada de los temas abordados y la necesidad de respetar la privacidad de los participantes, que requirieron **sensibilidad** y **creatividad** por parte de los directores

*“Esta fue una **oportunidad** de presentarle una historia real a las personas. **Sin idealización** o romantización, más bien como un recordatorio de que la mejor **resistencia** es vivir más allá del silencio”,* concluyó la creadora de Cruor.

***“Presentar una historia real, fue un recordatorio de que la mejor resistencia es vivir más allá del silencio”** .- Aislynn Velasco.*

**LEE MÁS:**