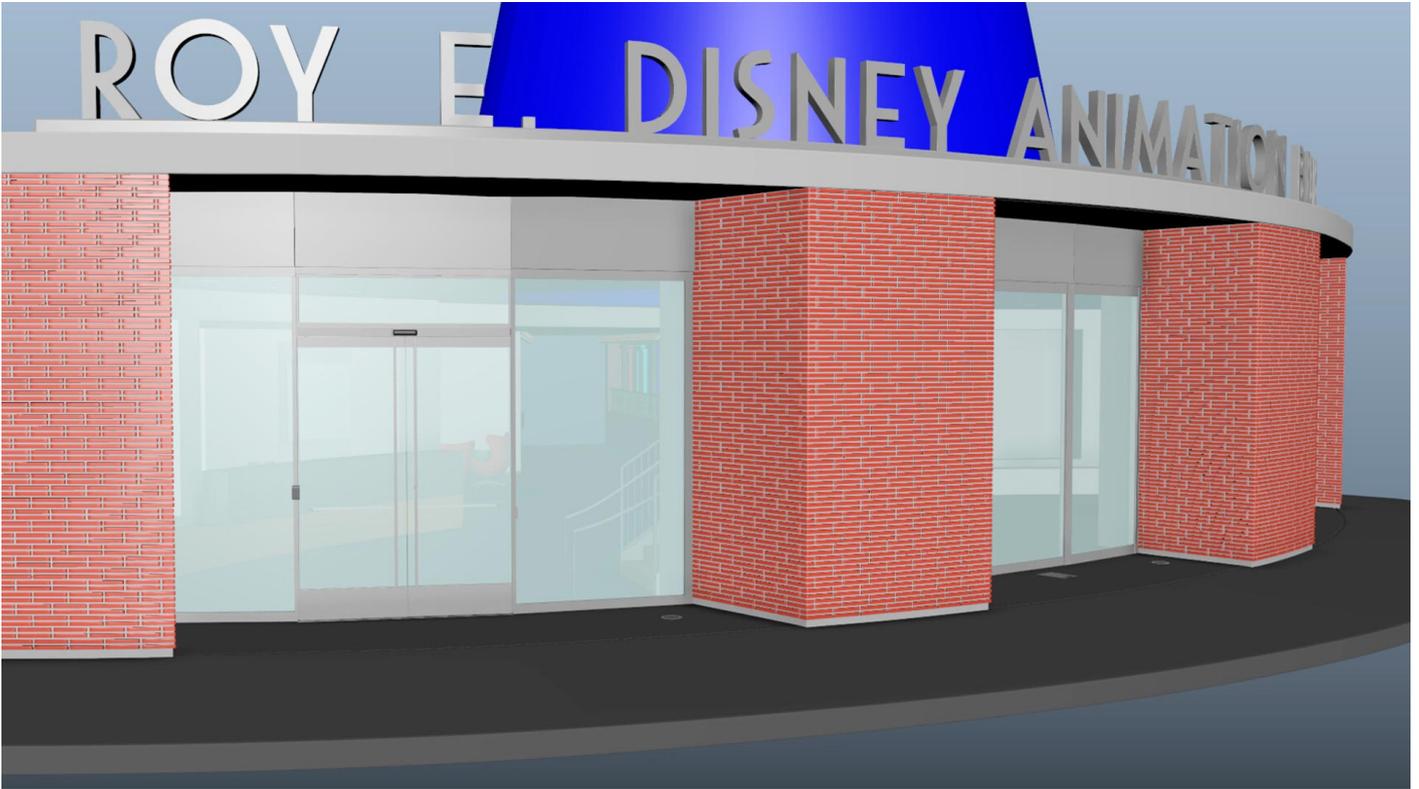


Artista 3D de Disney da claves para usar IA en diseño digital



Adoptar la **inteligencia artificial** (IA) como **herramienta** de trabajo fue el llamado de [Luis Labrador](#), artista 3D de [Walt Disney Animation Studios](#), para alumnos de Arte Digital del Tec de Monterrey.

El *craft leader* participó en el evento [Future Frame](#) del campus Monterrey con su charla *Mi camino en la industria*, en la que brindó **4 tips** para sacar provecho de la **IA en el diseño digital**.

Future Frame, organizado por la Escuela de Arquitectura Arte y Diseño, se realizó los días 25 y 26 de mayo. Reunió a especialistas de **industrias creativas** para compartir sus experiencias.

*“No intenten luchar contra la IA. Se trata de **usarla para mejorar** el nivel artístico y hacerlo más completo”, sugirió el ponente.*



/> width="900" loading="lazy">

Labrador ha ganado reconocimiento internacional y las películas en las que ha trabajado han sido galardonadas con el **Premio Oscar**, tales como *Encanto*, *Frozen*, *Big Hero 6*, *Spiderman 2*, entre otras.

A continuación, te presentamos en CONECTA las claves del artista para el mejor uso de la IA en diseño digital:

1. Céntrate en tu objetivo

Aunque la inteligencia artificial cuenta con diversas herramientas para trabajar, señaló Labrador, es importante **concentrarse** en el material que requieres.

*“Concéntrense en lo que les afecta a su trabajo y **jueguen con ello**. Si es inteligencia artificial relacionada con artistas, los que la van a usar y aprovechar son los artistas”,* dijo el ponente.

2. Explora sitios de IA

Una manera de informarse sobre las tendencias de inteligencia artificial, recomendó Labrador, es siguiendo en **YouTube** a personas que se dedican al tema.

*“También existen sitios como **Future Tool IA** que nombra herramientas de IA y las clasifica por disciplina, como por ejemplo de audio, visual, entre otras”,* sugirió el supervisor de modelado en Disney.

3. Crea tus propios scripts

Si lo que buscas es modelar en 3D desde el programa **Autodesk Maya**, dijo el artista digital, puedes apoyarte de **ChatGPT** para generar un *script* y colocarlo en tu trabajo.

*“Maya se mueve a través del lenguaje de **Python**. Entonces puedes usar ChatGPT dentro del programa; te creas tus propias herramientas y las usas en Maya”,* comentó Luis.

Maya es un software 3D profesional para crear personajes con herramientas de **animación, escenas y objetos 3D** con herramientas intuitivas de modelado y efectos realistas.

4. Los cambios en IA

Realizar cambios pequeños en inteligencia artificial, señaló Labrador, es *"difícil o casi imposible"*.

“Si le enseño (un producto) al director y me dice ‘haz la ventana más pequeña, cambia el fondo, haz que un objeto tenga movimiento’ mucha suerte a ver si lo consigues.

*“El modelo de producción está basado en la interacción y por tanto de momento el sistema no está preparado para grandes producciones. **Lo estará en el futuro**”,* comentó Luis.

El artista digital trabajó también con **Sony Pictures Imageworks** como *Senior Character Modeler* en el departamento de efectos visuales y en **DreamWorks Animation** como *Senior Modeler* en el departamento de animación.

"Se trata de usar la IA para mejorar el nivel artístico y hacerlo más completo".- Luis Labrador.

Sobre el evento Future Frame

Future Frame es el **primer congreso** a nivel nacional de la carrera de Arte Digital del Tecnológico de Monterrey.

Contó con **más de 20 conferencias** de ponentes nacionales e internacionales, feria de empresas en industrias creativas y la visita de alumnos de 6 campus del Tec.

*“Se trabajó en un evento que pueda tener ese empuje para **impulsar más a la carrera** y abarcar diferentes aspectos e inquietudes de alumnos”,* dijo Germán Vázquez, director de la [Licenciatura en Arte Digital](#) en campus Monterrey.

Algunas charlas que se ofrecieron fueron de **programación**, industria de los **videojuegos**, **VFX**, entre otras.

LEE TAMBIÉN:

<https://conecta.tec.mx/es/noticias/nacional/arte-y-cultura/con-spiderman-exatec-teje-su-4ta-nominacion-al-oscar-en-animacion>