

5 retos del cine joven en México, según cineasta Fernando Frías



El director y productor mexicano **Fernando Frías de la Parra** visitó el [Tec Guadalajara](#) y dialogó sobre los **desafíos del cine en México con jóvenes** interesados en iniciar su **carrera en la industria cinematográfica**.

Durante su ponencia presentó ante **estudiantes, profesores y colaboradores** su documental “**Calentamiento Local**”, que recibió el premio a **Mejor Película Documental en el Festival Internacional de Cine Contemporáneo (FICCO) en 2009**.

Esto, como parte de las actividades de la segunda edición de [No Somos de Cristal: Festival de Cine Joven de Guadalajara \(FCJG\)](#), organizado por estudiantes de comunicación del [Tec Guadalajara](#).

De la Parra ha sido reconocido en los **Premios Ariel, el máximo galardón del cine en México**. Su largometraje [“Ya no estoy aquí”](#) ganó varias categorías, incluyendo **Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Guión Original**.

Recientemente, concluyó su última película [“No voy a pedirle a nadie que me crea”](#), cuyo estreno fue en la edición 21 del [Festival Internacional de Cine de Morelia \(FICM\)](#) y que está disponible en la plataforma [Netflix](#).



/> width="900" loading="lazy">

Retos para el cine joven en México

Estos son los 5 retos enumerados por el cineasta que los **jóvenes deben enfrentar** al comenzar en la **industria cinematográfica en México**:

1. Complicada distribución y exhibición de sus obras

Uno de los mayores problemas que enfrenta el cine en México, según Frías, es la **distribución y exhibición de las películas**.

"El sistema económico en el que vivimos y la lealtad del público con respecto a la forma en que consume el cine son 2 de los mayores problemas", afirmó.

Por eso, indicó que hay la necesidad de que cada cineasta joven encuentre **nuevas formas de llegar al público y adaptarse a los cambios en los hábitos de consumo**.



/> width="900" loading="lazy">

2. Crear un estilo cinematográfico original

De la Parra mencionó que el **mundo del contenido audiovisual es vasto** y que la **tecnología avanza rápidamente**. Por ello, destacó que es **crucial inventar formas propias** en lugar de seguir tendencias.

Sugirió que **no se deben hacer producciones sólo para encajar o demostrar algo**, sino para **expresar genuinamente lo que el cineasta joven quiere comunicar**.

*“Hay que tener mucho cuidado con **hacer cosas que se parezcan a otras simplemente por pertenecer** o por probar que pueden estar ahí”, dijo.*

Añadió que *“debemos cuestionarnos **qué nos impulsa a hacer cine y por qué queremos formar parte de las historias que contamos**”.*

*“Debemos cuestionarnos **qué nos impulsa a hacer cine y por qué queremos formar parte de las historias que contamos**”.*

3. Manejo efectivo del tiempo

Frías subrayó que el proceso de **realizar una película conlleva una serie de desafíos**, desde saber **cuándo detenerse hasta lidiar con la presión** del tiempo y los recursos limitados.

Igualmente, ser el director implica **llegar primero e irse último de un llamado o proyecto**, opinó Frías, para **demostrar el compromiso y la dedicación necesaria** para realizar una producción cinematográfica.

*“Es una profesión extremadamente celosa y **muy poco compatible con la vida personal o familiar**. Requiere **mucho de ti en muy poco tiempo; entonces, la presión es muy grande**”,* precisó.

Además, expresó que: *“lo que no tengas en tiempo lo tienes que poner en dinero y lo que no tengas en dinero lo que tienes que poner en tiempo”*.



/> width="1067" loading="lazy">

4. Balance entre la libertad creativa y seguridad financiera

Fernando Frías también **abordó la dicotomía entre la libertad creativa y seguridad financiera** en la realización de películas.

Comentó que: *“la libertad creativa puede verse limitada por la necesidad de asegurar **el financiamiento del proyecto**, mientras que un financiamiento seguro puede implicar compromisos que afecten la visión original del cineasta”*.

Esta tensión, aclaró, representa un **desafío constante para los realizadores** que buscan mantener su **integridad artística mientras aseguran la viabilidad financiera de sus proyectos**.

"El reto es crear tus propios recursos y herramientas en lugar de depender de fórmulas o manuales".

5. Incluir tu propia esencia

Otro tema importante que abordó el ganador del Premio Ariel fue la importancia de **incluir la propia esencia y experiencia personal en las películas.**

Enfatizó que se debe **confiar en la intuición y la pasión por el proyecto**, así como la necesidad de **darlo todo y ser honesto en el proceso creativo.**

*"El reto es **crear tus propios recursos y herramientas en lugar de depender de fórmulas o manuales**, ya que es crucial **desarrollar lo que realmente funciona para ti**", comentó.*



/> width="1067" loading="lazy">

Encuentro con talento mexicano

La ponencia fue parte de la segunda edición de [No Somos de Cristal: Festival de Cine Joven de Guadalajara \(FCJG\)](#), una iniciativa anual liderada por estudiantes de sexto semestre de comunicación del [Tec Guadalajara](#).

Luis David Cabrera, decano región occidente de la Escuela de Humanidades y Educación (EHE) del Tec, resaltó en el **encuentro la importancia de reconocer el talento de los jóvenes apasionados por la industria del cine.**

“Este evento no sólo representa la magia del séptimo arte, sino también el esfuerzo, la dedicación y la creatividad de nuestros jóvenes talentosos”, aseguró.

*“Las conversaciones con figuras inspiradoras como Fernando Frías son un **espacio donde la creatividad fluye** y las voces de jóvenes cineastas emergentes se hacen escuchar con fuerza y claridad”,* concluyó.

[No Somos de Cristal](#) es un **festival de cine de estudiantes Tec** que da la **oportunidad de participar a jóvenes creadores** de 15 a 25 años **que hayan producido un cortometraje** con una duración mínima de 1 minuto y máxima de 20 minutos.

LEE TAMBIÉN:

LEE TAMBIÉN: