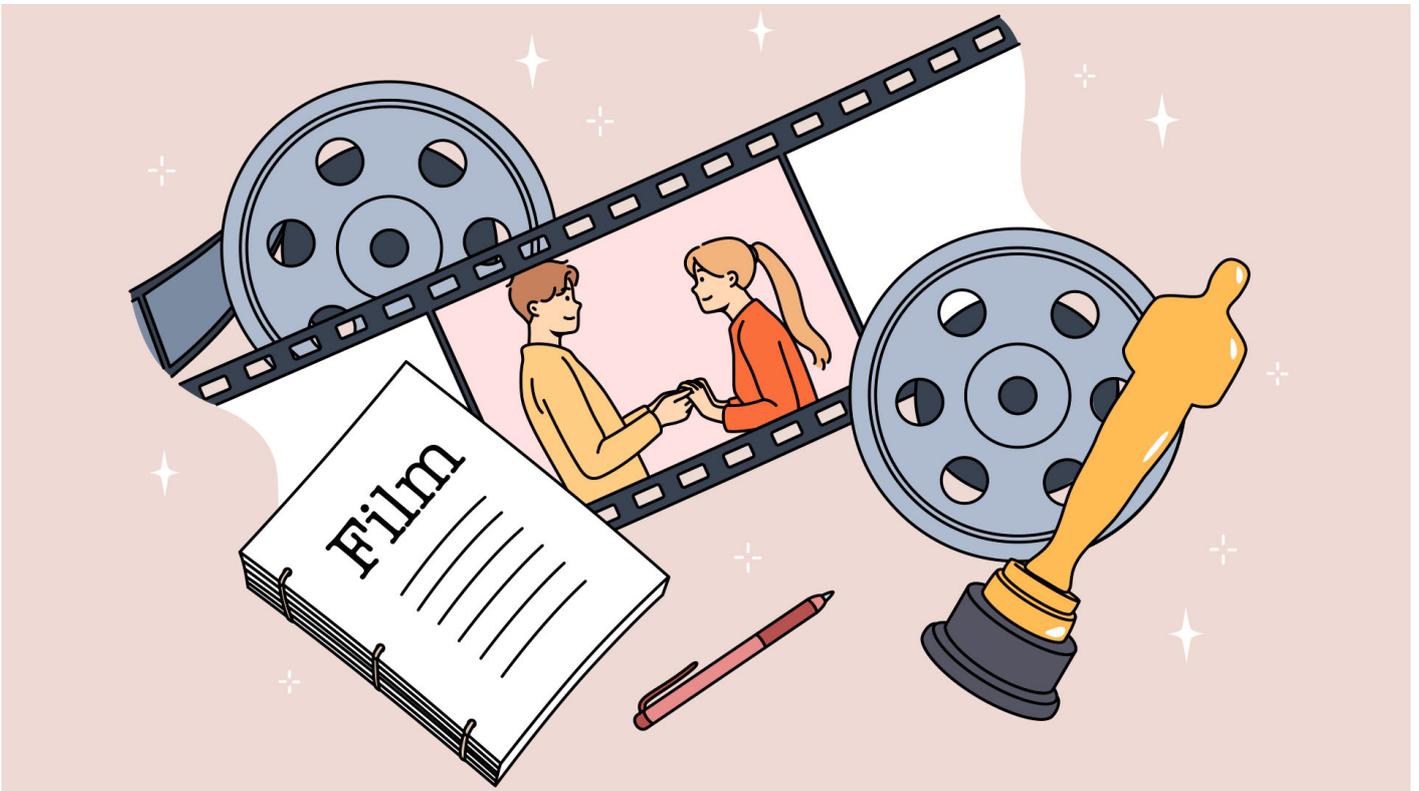


Cine y género: profesora Tec habla de las mujeres guionistas mexicanas

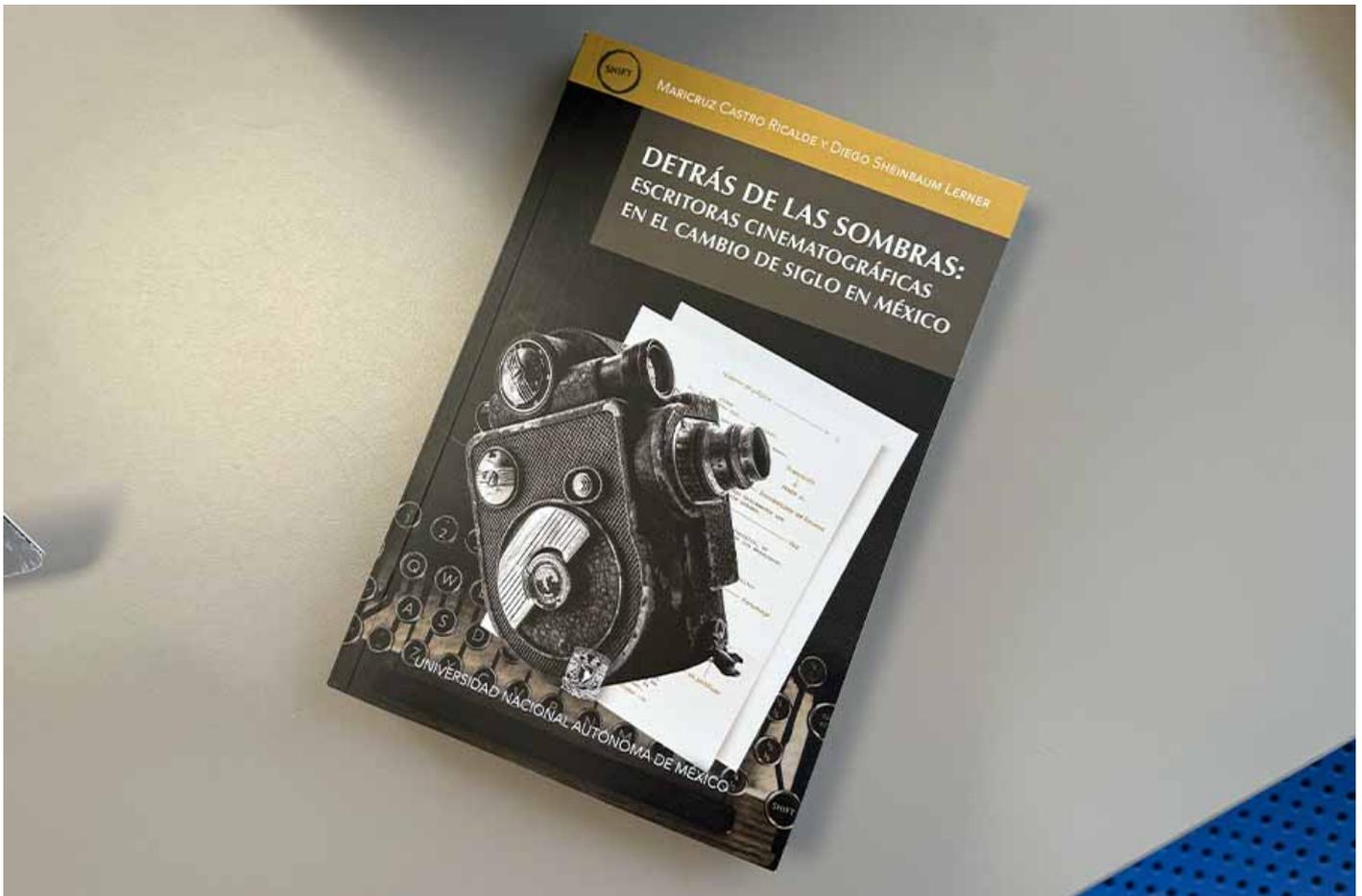


Maricruz Castro, profesora de la **Escuela de Humanidades y Educación en [Tec campus Toluca](#)**, publicó el libro titulado ***Detrás de las sombras: escritoras cinematográficas en el cambio de siglo en México.***

Con el texto, de acuerdo a la autora, busca **visibilizar el trabajo de las mujeres** en la industria del cine y en particular en el desarrollo de guiones.

De acuerdo con la académica, hace casi 30 años comenzó a interesarle **el guion como un género discursivo** que estaba a la mitad del camino **entre la literatura y su instrumentalización para el cine y las industrias audiovisuales.**

Para ella **el problema es que aún cuando todo el mundo reconoce la importancia de un guion**, la necesidad de cómo se cuentan las historias o qué es lo que se desea contar, **pocas personas saben quiénes son los guionistas de esas películas que les encantan.**



/> width="900" loading="lazy">

“Y si a esto le sumamos que algunas veces **la mano que está detrás de esas historias es la mano de una mujer, la invisibilización es mayor**, entonces esta idea surgió no sólo del conocimiento acumulado a lo largo de los años de mi interés, tanto en el cine como en la literatura.

“Sino también desde **una perspectiva de género que yo creo que nunca será suficiente para visibilizarla**”, señaló.

Visibilizar la existencia de mujeres guionistas

Ante la imposibilidad de cubrir la historia del guion hecho por mujeres en México, su coautor Diego Sheinbaum Lerner y la doctora pensaron que sería interesante ilustrar **cómo a través de las historias que escriben las mujeres muestran los efectos de la economía neoliberal.**

“**No solamente en las cuestiones de pobreza o riqueza**, sino también en las relaciones de pareja y familiares, en los vínculos sociales. De aquí que el objetivo de este libro sea visibilizar la existencia de mujeres guionistas.

“**Visibilizar la importancia del guion**, fortalecer el campo de los estudios sobre éste que son tan fuertes en Estados Unidos y que en **México** apenas comienzas a construirse, y **visibilizar un periodo en la historia del cine mexicano**, la década de los 90 y la primera década del siglo 21”, dijo

“El objetivo de este libro sea visibilizar la existencia de mujeres guionistas”.

Para la doctora **es importantes que sepamos que detrás de esas historias audiovisuales que tanto nos gustan siempre hay alguien que las escribe**, tratar de interrogarnos y de seguirle la pista a ese alguien.

*“Pensemos que **las mujeres tenemos todo un camino mucho más difícil por recorrer para que nuestras historias, enfoques, nuestros puntos de vista, sean escuchados.***

*“Y que en ese sentido, **siempre será muy alentador ver cuál es ese enfoque que una mano femenina está proponiendo de temas ya conocidos**”, expresó.*

Finalmente, la doctora señaló que se trata de **un libro de 327 páginas** en donde **habla de guionistas** como **Sabina Berman, Paz Alicia Garciadiego, Silvia Pasternac, Carolina Rivera, Beatriz Novaro, guionistas que son imprescindibles para entender el cine contemporáneo en México.**

TAMBIÉN QUERRÁS LEER:?