

Documental: EXATEC presenta reportaje en festival de cine Pulitzer



Tras ser acreedoras a la **Beca para reportajes** del [Pulitzer Center](#), Paola Margu, fotoperiodista mexicana y Claudia Ocaranza, periodista y egresada del **Tec campus Ciudad de México**, fueron seleccionadas para proyectar su documental "**Closed Season**" en el **Pulitzer Center Environmental Film Festival**, en **Washington, D.C.**

El cortometraje producido por Patricio Aguilar, cineasta especializado en documental, toma como base la investigación publicada en **El País**; "[La depredación del pulpo bebé: ¿el fin de la pesca de la esperanza en el sur de México?](#)", realizada en conjunto por Claudia Ocaranza y Paola Margu.

Ocaranza y Margu comparten que el documental **salió a la par con el reportaje**, y su editor lo envió como **propuesta para el festival**, siendo seleccionado para ser proyectado **junto con otras producciones** de la beca este año.

El **Pulitzer Center** es una **organización estadounidense** dedicada a apoyar editorial y económicamente, **trabajos e investigaciones** de periodistas en todo el mundo, con el propósito de difundir temas y problemáticas relevantes a nivel global.



/> width="900" loading="lazy">

“El festival proyecta los **trabajos apoyados por esta beca**. En esta edición, vamos a ir tres periodistas provenientes de **Italia, Estados Unidos y nosotras de México**”, destaca Paola Margu.

Las periodistas comentan que la idea inicial no era hacer un documental, pero en la primera visita a **Campeche**, descubrieron que existían muchas historias que contar y resultó un **producto más grande** de lo planeado.

“En mi cabeza siempre estuvo muy claro que era una **necesidad** que necesitaba reportarse y **reportarse en sitio**. Siempre tuvimos muy presente desde el inicio, que queríamos intentar contar toda la **cadena de la pesca ilegal de pulpo**”, detalla Claudia Ocaranza.

Por su parte, Paola Margu agrega:

“A **Patricio** también le enamoró el tema y cada que estábamos allá **aprendíamos cosas nuevas** y estaba muy emocionado de grabar, por eso logró salir el corto”.

Un trabajo mexicano con apoyo del Pulitzer Center

La investigación para el reportaje se llevó a cabo en **Campeche**, a donde Margu viajó, conociendo y adentrándose en la comunidad, viendo de primera mano las **experiencias de los pescadores** y

su necesidad de recurrir a la **pesca ilegal de pulpo**.

*“Una de nuestras fuentes principales, me contó que en Campeche, a los **pescadores** les está costando **encontrar otra forma de subsistir** y que se está empezando a **poner en riesgo el producto**.”*

*“Pao hizo una labor bien importante en la **búsqueda de fuentes**, no se quedó solo con las primeras. Y ya, acá en Ciudad de México, las dos conseguimos un montón, que iban desde **pescadores, hasta biólogos marinos y científicos**”, detalla Ocaranza.*

Asimismo, las periodistas destacan que la beca del **Pulitzer Center**, les permitió **financiar una parte de su investigación**, y llevar a cabo una **segunda visita** al sitio para la producción audiovisual.

“En el Pulitzer Center generalmente no llegan investigaciones de México, reportando sobre mares y menos de dos mujeres” .- Claudia Ocaranza.

*“Cuando regresó Pao y vimos el material que traíamos, era mucho y muy extenso, y dijimos: ‘Qué tal si **aplicamos a alguna beca** para poder seguir reportando esto’.*

*“Ellos nos dijeron que estaban muy **contentos** y **sorprendidos** con la propuesta, porque generalmente no llegan **investigaciones de México de periodistas**, reportando sobre **mares y menos de dos mujeres**”, comenta Ocaranza.*

La investigación y la depredación del pulpo bebé

Las periodistas comentan que el **objetivo principal** del reportaje surgió del interés de Claudia Ocaranza de reportar una **temática distinta a lo que ella suele hacer**, además era importante para ellas visibilizar este tema del cual poco se habla.

Su visión siempre fue contar cómo todo un **sistema biológico** se llega a **desbalancear con la pesca ilegal**, sin embargo, buscaron hacerlo sin criminalizar a los pescadores, pues pocas veces se habla del origen del problema y se señala a las comunidades.

También, encontraron que los **límites** entre la **pesca ilegal y legal** se borran bastante y se funden en uno solo. Visibilizando de igual manera, la **falta de seguridad alimentaria en México** y del cuestionamiento de saber de dónde vienen nuestros alimentos.



/> width="900" loading="lazy">

“Nos dejaron entrar a la **planta**, nos invitaron a comer con ellos. Fue como irnos empapando mucho del tema, nosotras no sabíamos nada y ya **viéndolo de primera mano, te cambia todo**”, comparte la fotoperiodista Margu.

“Y mediante la experiencia en el sitio, logramos conocer las **vicisitudes** que viven estas personas en su día a día, que **la pesca no es una cuestión de facilidad, sino de necesidad**”, expresa Claudia Ocaranza.

Ocaranza destaca que su reportaje ha trazado un camino importante en la investigación sobre la pesca ilegal, y es una base para próximas exploraciones en el tema.

“*Todavía estamos en contacto con muchos de los **pescadores** y de las personas de la comunidad de allá. Y estamos muy emocionadas de presentar esta historia en la que hemos trabajado tanto.*”, finaliza la egresada Tec.

Esta edición del **Pulitzer Center Environmental Film Festival** será llevada a cabo el **26 de marzo de 2024**.

TAMBIÉN QUERRÁS LEER