

Los Óscar 2024: su evolución en temas de inclusión y globalización



La noche de [los Óscar 2024](#) llegó a su fin, teniendo como resultado a "**Oppenheimer**" como la grande ganadora con **7 estatuillas doradas** mientras que "**Pobres Criaturas**" se quedó con **4 premios**.

Sin embargo, el profesor [Tec de campus Sinaloa](#) y crítico de cine a nivel internacional **Ernesto Diezmartínez**, comparte que uno de los cambios más notables en esta edición fue en **temas de inclusión y diversidad**.

Las categorías, los actores y el jurado se **han adaptado a los tiempos modernos** y han sido más abiertos en temas de inclusión, de acuerdo al profesor.

Por esta razón, comparte los principales cambios en **temas de inclusión y globalización** que los Óscar han tenido a través del tiempo hasta llegar a la actual ceremonia en 2024.

"Hace 20 años no había ganado ninguna directora. Ahora, de las tres que han sido nominadas, todas han ganado el premio".

Inclusión y diversidad

De acuerdo al profesor Ernesto, a inicios de los 2000, debido a la **globalización y al impacto mediático** que alcanzó la ceremonia se decidió **realizar cambios en sus cláusulas** para que las películas sean nominadas.

Dentro de estas cláusulas destacaban que era necesaria **la inclusión de más grupos étnicos**.

Esto ha hecho que al momento de iniciar la producción de una película se busque **incluir a un actor perteneciente de una minoría cultural del reparto principal**.

Asimismo, incluir al menos **al 30% del personal** que sea de un grupo racial o étnico subrepresentado: **asiático, latinos, afroamericanos, o indígenas**.

Esto **no solo aplica para las productoras de cine, sino que también para el jurado**, ya que a partir del 2014 este creció diez veces, teniendo actualmente alrededor de **10 mil miembros**.

Según el profesor, en 2014 **el 6% del total de miembros del jurado perteneció a los grupos subrepresentados** y actualmente son el **19%**, teniendo la variedad étnica más grande en su historia.

Asimismo, destacó que los premios obtenidos a la película "**Pobres Criaturas**", dirigida por **Yorgos Lanthimos** marca una importante influencia de **los votantes fuera de Estados Unidos en la academia**.

Por la parte de género, en el mismo año el **24% eran mujeres y actualmente el 33%** del jurado son mujeres, dando una estadística de dos hombres por cada mujer en la última edición de los premios.

*"Hace 20 años no había ganado ninguna directora y ni había sido nominada. Ahora, **de las tres que han sido nominadas, todas han ganado el premio**", comentó Diezmartínez.*

Cambios para tiempos modernos

A lo largo del tiempo los premios de la academia han ido evolucionando, **cambiando las categorías** y han optado por **un enfoque más global**.

Los **premios de la academia comenzaron en 1929** como una cena donde invitaban a los ganadores y sus acompañantes, quienes previamente ya estaban notificados de ser ganadores.

No fue hasta 1953 que **se empezaron a transmitir en televisión** y ahora son un espectáculo emitido en diferentes plataformas digitales y **vistos por millones de personas**.

“Antes llegaban, se sentaban, cenaban y al final les decían quien ganó. Ahora es todo un espectáculo de entretenimiento que se transmite en vivo”, agregó el profesor.



/> width="900" loading="lazy">

En 1957 **la categoría de fotografía se dividía dentro de los premios**, ya que había una en blanco y negro y a color. Con la llegada de **la televisión a color se fusionaron** y actualmente solo hay una.

Esto se puede demostrar en "**Oppenheimer**" en su edición del 2024, **la cual ganó mejor fotografía** teniendo fragmentos de la película a color y en blanco y negro.

Mediante de la transmisión de los premios **el público comenzó a crecer junto con sus categorías**, por lo que empezaron a cambiar en su formato para **apelar a grupos de personas más diversos**.

De acuerdo al profesor, los Óscar siempre han sido **un espectáculo que ha puesto el ojo en el extranjero**, dado que mucho del público, así como **miembros del personal no son originarios de Estados Unidos**.



/> width="900" loading="lazy">

Una nueva categoría

Para finalizar el profesor resalta que los cambios dentro de las diversas categorías están en constante movimiento, como la que **se busca incluir en la siguiente premiación.**

“En el 2025 entrará una nueva categoría para darle foco a los directores de casting”, añadió Ernesto.

Dentro de esta nueva categoría se buscará **dar el reconocimiento al equipo que busca y contrata a los actores** que aparecerán en la película.

El foco de la nueva categoría buscara ser uno que **premie a aquel que selecciona el talento, enfocado en las normativas de inclusión más recientes de la academia.**

Añadido a esto, mencionó que también se buscará agregar una categoría para premiar y reconocer **al mejor doble de acción.**

SEGURO QUERRÁS LEER TAMBIÉN:

