

Error: Logo Conecta no disponible

Error: Logo Tec no disponible

# Profesor Tec devela tendencias y diversidad en nominaciones del Óscar



Las más **recientes nominaciones** a los **Premios Óscar** revelaron **reconocimientos un tanto obvios**, pero también **muchas sorpresas** entre las y los nominados.

Así lo aseguró **Carlos Andrés Mendiola**, **director asociado del departamento de Medios y Cultura Digital** del **Tec campus Santa Fe**.

*“Es **un grupo bastante diverso** con comedias, dramas, películas biográficas, internacionales, así que creo que **ha sido un buen año para el cine**”, opinó.*

Asimismo afirmó que entre los nominados de este año **destacan las películas protagonizadas por mujeres** y con **perspectiva de género**.

---

Películas protagonizadas por mujeres para el Óscar

Para el profesor, un **común denominador de las películas nominadas** es la **representación y liberación femenina** con mujeres protagonistas en las películas **Barbie**, **Poor Things** y

## **Anatomy of a Fall.**

“A pesar de que este es su enfoque, **no solo se centran en ellas**. En *Barbie* al final la problemática de Ken es la misma que la de *Barbie*, pero desde una perspectiva distinta”, profundizó.

También destacó que **por primera vez 3 de las nominadas a Mejor Película son dirigidas por mujeres: *Past Lives*** (Celine Song), ***Barbie*** (Greta Gerwig) y ***Anatomy of a Fall*** de la francesa **Justine Triet**, quien además es **candidata a Mejor Director**.

Por otro lado, **películas con una mirada al pasado tales como *Killers of the Flower Moon* y *The Holdovers*** (Los que se quedan) son **fuertes contendientes** en las principales categorías, según Mendiola.

**“Nos hablan del pasado y de cómo éste ha conformado a una persona, pero también cómo se puede reescribir o cambiar”.**

*Por su papel secundario en *Barbie*, America Ferrera recibió su primera nominación a los Premios Óscar como Mejor Actriz de Reparto.*

---

Profesor Tec analiza nominados al Óscar

Además, en el caso de la **película de Scorsese**, puntualizó que toca una temática importante, como el **trato a comunidades nativo-americanas**.

“**Tiene que ver con esta cuestión de reconocer y de alguna forma *saldar un poco estas deudas sociales que tenemos***”, explicó.

Por su rol protagónico en ***Killers of the Flower Moon***, este año **Lily Gladstone** se convirtió en la **primera mujer de origen nativo-americano** en ser **nominada a Mejor Actriz**, con grandes posibilidades de ganar, de acuerdo con el profesor.

La lista de nominados

***Oppenheimer*** del director británico **Christopher Nolan** encabezó la lista con **13 nominaciones**, entre ellas **Mejor director** y **Mejor película**, seguida por la comedia oscura ***Poor Things*** del director griego Yorgos Lanthimos, **con 11**.

La taquillera ***Barbie*** de Greta Gerwig obtuvo **8 nominaciones**, entre ellas **Mejor Película** y **Guión Adaptado**, mientras que ***Killers of the Flower Moon*** de Martin Scorsese **obtuvo 10**.

Lily Gladstone se convirtió en la primera mujer de origen nativo-americano en ser nominada a Mejor Actriz.

---

Profesor Tec analiza nominados al Óscar

De acuerdo con el académico, este **podría ser un año “repartidito”** en donde **diferentes películas se lleven estatuilla en cada categoría**, en vez de que una sola que concentre todos los premios.

*“En **Mejor Actriz de Reparto ya es muy claro** y sería muy difícil que alguien nos diera la sorpresa, a diferencia de **Da’Vine Joy Randolph de Los que se quedan**.”*

*“Igual en la categoría de **Mejor Actor de Reparto con Robert Downey Jr.** pero hay otras en las que siempre hay campo y **lo padre en el Oscar es que hay sorpresas**”, compartió.*

En el caso de **Barbie**, el profesor cree que **puede obtener el premio a Mejor Canción Original, Guión Adaptado o Diseño de Producción**. Mientras que **Oppenheimer** es de las candidatas fuertes a **Mejor Película y Christopher Nolan para Mejor Director**.

*“Creo que a **Barbie** le pudiera pasar algo, espero que no sea el caso, pero **podría ser una esas muy nominadas, sin premios o con un premio** porque compite con otras películas muy fuertes”, detalló.*

**“Es un grupo bastante diverso con comedias, dramas, películas biográficas, internacionales, así que creo que ha sido un buen año para el cine”.**

Las que se quedaron fuera de las nominaciones

Por otra parte, el docente comentó que, entre los estrenos más esperados del 2023, se encuentran películas que no fueron consideradas para los Óscar por diversas razones.

*“**Saltburn es una es una película que estuvo presente**, es interesante, pero **más provocadora e irreverente** y aunque La Academia se ha mostrado más abierta y liberal, es menos de lo que creemos”.*

**Air: la historia detrás del logo** es una de las que se quedaron fuera, **a pesar de su presencia en otros premios** como los **Golden Globes**, afirmó.

*“Es una película que **estrenó muy al inicio del año**, que ha aparecido en algunas premiaciones, pero **perdió fuerza frente a otras nominadas que estrenaron más tarde**”.*

*“Otra es **May December** que tiene **una nominación a Mejor Guión Original**, pero **no tuvo más presencia y probablemente tiene que ver con que toca un tema controversial**”, añadió.*

*Emma Stone, previa ganadora del Óscar a Mejor Actriz, recibió una nominación en la misma categoría por su papel en Poor Things.*

---

Profesor Tec analiza nominados al Óscar

Del éxito en taquilla a la temporada de premios

Finalmente, una de las **controversias que rondó las nominaciones de este año**, fue la **falta de nominaciones para Greta Gerwig y Margot Robbie** como **Mejor Director y Actriz**, respectivamente.

Mendiola explicó que **el éxito en taquilla de una película no siempre se traduce a premios.**

***“No quiere decir que Barbie tenga menos profundidad, pero es más comercial que otras nominadas. Es el equivalente de lo que el año pasado fue Top Gun Maverick.***

***“La película más taquillera del año, una buena película, pero tampoco consiguió una nominación para su director ni para Tom Cruise”,*** detalló.

Asimismo, aclaró que **en estas categorías los directores y actores votan por sus respectivas ramas**, y que **muchas veces consideran otros aspectos a la hora de nominar**, más que el éxito en taquilla.

***“Hay que tener un panorama más amplio de cómo funcionan los Óscar, no se trata de quién queremos que gane, se trata de quién va a ganar”.***

***“Quizás los directores están tomando más en cuenta aquellas películas que en términos de dirección requieren una complejidad artística y técnica mayor que la que requirió Barbie”.***

Sin embargo, resaltó que **tanto Gerwig, como Robbie han sido nominadas durante la temporada de premios** en otras instancias como los **Critics Choice y BAFTA**.

En el caso de **Margot Robbie**, la actriz está reconocida en su calidad de productora con la **nominación a Mejor Película de Barbie**.

***“Hay que tener un panorama más amplio de cómo funcionan los Óscar, no se trata de quién queremos que gane, se trata de quién va a ganar.***

**“Y eso a veces tiene que ver con cuestiones políticas y discursivas, más que comerciales”,** concluyó.

Y el premio es para...

**Oppenheimer** lideró la entrega de los premios de la Academia al **ganar 7 de las 13 categorías** a las que estaba nominada, seguida por **Poor Things**, la cual **recibió 4**, entre ellas **Mejor Actriz**.

Por otro lado **Barbie** se llevó a casa **una sola estatuilla por Mejor Canción Original**, mientras que **Los asesinos de la luna (Killers of the Flower Moon)** no recibió ninguna, a pesar de contar con **10 nominaciones**.

Te presentamos la lista de ganadores en las principales categorías:

- Mejor Película: *Oppenheimer*.
- Mejor Actor: *Cillian Murphy - Oppenheimer*.
- Mejor Actriz: *Emma Stone - Poor Things*.
- Mejor Película Extranjera: *The Zone of Interest*.
- Mejor Actriz de Reparto: *Da'Vine Joy Randolph - The Holdovers*.
- Mejor Actor de Reparto: *Robert Downey Jr. - Oppenheimer*.
- Mejor Director: *Christopher Nolan - Oppenheimer*.
- Mejor Canción Original: *what was i made for? [from the motion picture "barbie"] - Billie Eilish, Finneas O'Connell*.
- Mejor Guión Adaptado: *American Fiction*.
- Mejor Guión Original: *Anatomy of a Fall*.

**LEE MÁS:**



El encuentro fue organizado por la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tec campus Santa Fe y la Secretaría de Relaciones Exteriores de México  
[conecta.tec.mx](http://conecta.tec.mx)