

EXATEC de Qro son premiados por obra musical en los Metro



Un grupo de [cuatro EXATEC de campus Querétaro](#) son parte de la producción musical de **Sweeney Todd, El Barbero Asesino de la Calle Fleet** con la que fueron galardonados en los [premios Metro 2023](#).

Esta producción recibió en las terna de **Obra Musical** los premios de **Mejor Obra de Teatro Musical, Mejor Dirección, Mejor Diseño de Vestuario, Mejor Diseño Sonoro, Mejor Actuación Femenina Principal, Mejor Actuación Masculina de Reparto y Mejor Actuación Femenina de Reparto**.

Los EXATEC involucrados en el proyecto son **Alejandra Arenas**, EXATEC de la Licenciatura en Comunicación y Medios Digitales, quien funge como **Asistente de Dirección y Production Stage Manager** en el musical. **Eduardo Siqueiros**, EXATEC de Ingeniería Mecánica Administrativa **intérprete como ensamble y cover** de varios personajes dentro del musical. **César Ramos**, EXATEC de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y Maestro en Mercadotecnia es el **Productor Ejecutivo de la puesta en escena**.

Y por último, **Daniel Coutiño**, conocido como "**Dano**", EXATEC de PrepaTec es el **director musical** quien también hizo los **arreglos musicales de la obra**.



/> width="900" loading="lazy">

Detrás del Telón: EXATEC de corazón

César compartió que en el grupo teatral donde trabajan se caracterizan por trabajar en equipo, pues las bases para destacar en la obra fueron aquellas que **construyeron estando en el Tec.**

“En Ícaro trabajamos como un núcleo, todas nuestras decisiones fueron tomadas colectivamente”, transmitió Alejandra.

César Ramos añadió que su formación como estudiante del Tec fortaleció su capacidad para desarrollarse y entregar lo mejor de sí mismo, todo a través de la pasión.

“Las experiencias de estudiantes nos forjaron el carácter para que hoy, seamos apasionados por el teatro”.- César Ramos.



/> width="900" loading="lazy"> Desafíos armoniosos

Eduardo Siqueiros mencionó que ensamblar cada parte del musical fue un gran reto, pues se necesitaba esa conexión que mantuvieron en el grupo para **brindar calidad y emoción a la obra**.

“Ha sido una experiencia maravillosa, es un musical muy difícil de hacer, la música, la partitura, los personajes. Creo que todo este proceso ha sido gozoso”, comunicó Eduardo.

"Dano" Coutiño añadió que la construcción de un **equipo sólido** fue la clave para que el musical tuviese esa firmeza, de como el proceso de **selección y de reajustarse** a los papeles día con día para entender el mensaje que querían transmitir.

“No solo elegimos la calidad técnica y artística, elegimos a los humanos con los que vamos a crecer artísticamente”, resaltó Daniel.

Así mismo, César comentó que uno de los mayores desafíos en el teatro musical es conectar con el público, pues reconocen que en México la audiencia es difícil de complacer.

“Quienes nos dedicamos al teatro en México sabemos que nada está asegurado, no sabemos cómo responderá el público a nuestras obras, pero buscamos la forma de llegar a cada persona de nuestra audiencia”, señaló César.



/> width="900" loading="lazy">

Legado del Tec en el teatro

Este **grupo de EXATEC** tienen en común el **amor por el teatro**, pues al ser de distintas carreras encontraron que cada una de sus disciplinas les dio una **cualidad específica para el escenario**, por ello, compartieron los siguientes consejos a los apasionados por el arte.

“Sé gentil contigo mismo y con tu proceso, recuerda que lo que haces no define tu valor intrínseco como persona, persigue tus sueños siendo un humano trabajado en su bienestar”, destacó Eduardo.

Se mencionó la relevancia de tener una **red de personas** que te ayuden siempre en tu **camino como artista**, pues para ella, lo que más ha significado es saber que tiene el apoyo de esas personas en su vida para **motivarla a seguir triunfando**.

“La pregunta detonadora es ‘¿Qué voy a hacer con mi vida?’, y la respuesta es dejarse llevar por las sorpresas y maravillas que tiene el crecer y conectar”, finalizó César.

SEGURO QUERRÁS LEER