

# Con Spiderman, EXATEC "teje" su 4ta. nominación al Óscar en animación



**Cruz Contreras**, artista de efectos animados y egresado de la carrera de Animación y Arte Digital del [Tec de Monterrey](#), sumó su cuarta nominación al Oscar en animación con [Spiderman: A Través del Spider-Verso](#).

En esta producción, nominada al **Óscar 2024** como **Mejor Película Animada**, colaboraron cerca de **40 mexicanos**, entre ellos varios **EXATEC**.

Contreras, quien ya formó parte de un equipo ganador del Óscar con **Spider-Man: Dentro del Spider-Verso**, ha sido nominado también con **Más allá de la Luna** y [Monstruo del Mar](#).

*"Espero que le vaya bien a la película; independientemente de las ceremonias de premios, (este filme) está **trascendiendo en la historia** y va a quedar como una película que marcó la animación",* expresó Contreras.

Además, por sus aportes como **Character FX Artist** en [Sony Pictures Animation](#), fue incluido en el listado que publicó la revista **Forbes** con los **"100 Mexicanos + creativos en el mundo"**.

*"(Este filme) está **trascendiendo en la historia** y va a quedar como una película que marcó la animación".*

Una película con 6 estilos de animación

En esta película, al artista digital del campus Cuernavaca le tocó trabajar con todos los **personajes principales**, entre ellos **Miles Morales** y **Gwen Stacy**, haciendo los **efectos de la ropa, los trajes y el cabello** en los diferentes spider-versos.

Consideró que fue una película que **explotó sus habilidades**.

*“Creo que Gwen es mi personaje favorito para trabajar por su cabello, también Spider-Punk representó muchos retos, Spider-Man India me encantaba y los shots más complicados fueron cuando Miles se quita y se pone la ropa”,* agrega.

Para el egresado de Animación y Arte Digital, la película está entre los candidatos al Óscar por la **complejidad de su estilo de animación**.

*“Esta película fue mucho más difícil que **Dentro del Spider-Verso** que se distinguió por un **estilo de animación revolucionario**; pero **A Través del Spider-Verso** trae 6 estilos nuevos de animación”,* explicó.

Añadió que cada uno de estos **nuevos estilos implicó dificultades** para cada uno de los departamentos de animación y efectos visuales, que tuvieron que solucionar para dar vida al **multiverso arácnido**.

Entre los estilos que menciona están los que diferenciaban a los universos de los personajes como **Gwen, Miles, Miguel O'Hara, Spider-Punk y Spot**, entre otros, así como fusiones en una misma escena como la batalla contra El Buitre.

*“Tenemos una parte stop motion, animación 2D y tradicional; creo que es lo bonito de esta película, que junta todas estas mezclas de diferentes tipos de animación para poder crear algo nuevo”,* añadió Cruz.



/> width="900" loading="lazy"> Ve competencia fuerte por el Óscar

**Spider-Man: A Través del Spider-Verso** no tiene un escenario fácil para obtener el premio que entrega La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas, pues para Cruz, antes debe superar a fuertes adversarios que también están nominados.

*“Creo que tenemos una oportunidad, porque la película es muy buena; al igual que **Dentro del Spider-Verso**, es una película que en el futuro la gente va a volver a ver y a decir ‘con que de ahí nació todo esto’, porque son producciones que **revolucionaron la animación**”, dijo.*

Este año, **Spider-Man: A Través del Spider-Verso** ya ganó una presea en los **Critics Choice Awards**, como Mejor Película Animada.

La película de **Sony Pictures Animation** compite por el Oscar con **El Niño y La Garza**, de Studio Ghibli que ganó el Globo de Oro; **Nimona**, de Netflix; **Elemental**, de Disney y Pixar; y **Robot Dreams**, una producción franco española.

*“Para **Spider-Verso** creo que la competencia está fuerte, pero no solo nosotros los nominados, sino que **en 2023 las películas animadas fueron una cosa loca, una belleza de películas**”.*

Incluso, el artista digital señaló que hubo películas que le sorprendió que no estuvieran nominadas al Óscar, como **Las Tortugas Ninja: Caos Mutante** y la japonesa **Suzume**.

La 96° edición de los Premios Óscar se llevará a cabo el **10 de marzo**, será entonces cuando se conocerá al ganador de la categoría **Mejor Película de Animación**.

***“En 2023 las películas animadas fueron una cosa loca, una belleza de películas”.***

Llega para Cruz la cuarta nominación

A Cruz ya le tocó ganar un Óscar con la **primera película del superhéroe arácnido**; luego, estuvo nominado en dos ocasiones más con **Más allá de la Luna** y [Monstruo del Mar](#). Con **A Través del Spider-Verso**, también llegó su **cuarta nominación**.

En el video que el **EXATEC** subió a su cuenta de **TikTok**, se observa el momento de tensión que vivió cuando esta película fue la **última en anunciarse** en la terna por el Óscar.

*“Ha sido una bendición, no me lo creo todavía; recuerdo que en algún momento, mientras estudiaba la carrera llegué a dudar y decía: ‘Me voy a morir de hambre’, porque el mercado en México todavía no está listo.*

*“Todo eso lo estaba recordando mientras veía toda la transmisión de los nominados; tuve flashbacks donde recordé esos momentos, y luego te ubicas en tu realidad. Es la cuarta película en la que trabajé que está nominada al Óscar... ¡Qué locura!”,* expresó.

- Entre los mexicanos más creativos

Cruz ha sido distinguido como mexicano en la industria de la animación, al destacar en películas nominadas y ganadoras de premios como el **Oscar**, los **Globos de Oro**, los **BAFTA** y los **Annie Awards**, entre otros.

Por ejemplo, la edición de enero-diciembre 2024 de la revista de negocios [Forbes](#), lo incluyó en un listado especial sobre los **100 mexicanos más creativos alrededor del mundo**.

Anteriormente, Cruz ya había aparecido en esta publicación que reconoce el papel que desempeñan mexicanas y mexicanos en campos de creación diversos y que han logrado **posicionarse en el ámbito internacional**.

***“Es la cuarta película en la que trabajé que está nominada al Óscar... ¡Qué locura!”***

Un blockbuster con representación mexicana

Para el EXATEC originario de Iguala, Guerrero, fue todo un orgullo ser la cara de la película en el mercado nacional, donde Sony lo llevó a promocionar el filme a diversos puntos del país.

*“Me divertí muchísimo de poder estar todo el tiempo hablando de algo que me gusta tanto; y qué mejor que sea de un proyecto en el que yo trabajé.*

*“Lo que más me emociona es el cambio de actitud de la gente que ve que hay mexicanos haciendo esto”,* añadió.

Como Cruz, hay al menos otros 40 mexicanos en esta producción y, entre ellos, los también EXATEC **Daniel Hernández**, que fue **animador 3D senior**; **Guillermo Sánchez**, como **Character Effects TD**, quienes igualmente ganaron el Óscar con el primer filme animado de esta **saga**.

Además, la EXATEC **Astrid Cortés**, como manager de producción asociada; y la egresada de PrepaTec, **Gabriela Camarillo**.

El efectista graduado del campus Cuernavaca celebró que haya estos logros para artistas digitales nacionales y latinos, pues llevan a las casas productoras a confiar en el talento que se genera en esta región del mundo.

*“Hay que darle un aplauso a todos los mexicanos y latinos que estamos trabajando en estas películas, tan lejos de casa, a veces es difícil estar solos acá, celebrar estos triunfos solos.*

*“Pero llama mucho la atención que traemos buena actitud, le echamos ganas y sabemos hacer las cosas, por eso nos quieren mucho”,* platicó.

**Spider-Man: A Través del Spider-Verso** (Spider-Man: Across The Spider-Verse) es una película de animación del 2023 dirigida por Joaquim Dos Santos, Justin K. Thompson y Kemp Powers y basada en los comics de Marvel.

**LEE TAMBIÉN:**