

Con Spiderman, EXATEC "teje" su 4ta. nominación al Óscar en animación



Cruz Contreras, artista de efectos animados y egresado de la carrera de Animación y Arte Digital del [Tec de Monterrey](#), sumó su cuarta nominación al Oscar en animación con [Spiderman: A Través del Spider-Verso](#).

En esta producción, nominada al **Óscar 2024** como **Mejor Película Animada**, colaboraron cerca de **40 mexicanos**, entre ellos varios **EXATEC**.

Contreras, quien ya formó parte de un equipo ganador del Óscar con **Spider-Man: Dentro del Spider-Verso**, ha sido nominado también con **Más allá de la Luna** y [Monstruo del Mar](#).

*"Espero que le vaya bien a la película; independientemente de las ceremonias de premios, (este filme) está **trascendiendo en la historia** y va a quedar como una película que marcó la animación",* expresó Contreras.

Además, por sus aportes como **Character FX Artist** en [Sony Pictures Animation](#), fue incluido en el listado que publicó la revista **Forbes** con los **"100 Mexicanos + creativos en el mundo"**.

*"(Este filme) está **trascendiendo en la historia** y va a quedar como una película que marcó la animación".*

Una película con 6 estilos de animación

En esta película, al artista digital del campus Cuernavaca le tocó trabajar con todos los **personajes principales**, entre ellos **Miles Morales** y **Gwen Stacy**, haciendo los **efectos de la ropa, los trajes y el cabello** en los diferentes spider-versos.

Consideró que fue una película que **explotó sus habilidades**.

“Creo que Gwen es mi personaje favorito para trabajar por su cabello, también Spider-Punk representó muchos retos, Spider-Man India me encantaba y los shots más complicados fueron cuando Miles se quita y se pone la ropa”, agrega.

Para el egresado de Animación y Arte Digital, la película está entre los candidatos al Óscar por la **complejidad de su estilo de animación**.

*“Esta película fue mucho más difícil que **Dentro del Spider-Verso** que se distinguió por un **estilo de animación revolucionario**; pero **A Través del Spider-Verso** trae 6 estilos nuevos de animación”,* explicó.

Añadió que cada uno de estos **nuevos estilos implicó dificultades** para cada uno de los departamentos de animación y efectos visuales, que tuvieron que solucionar para dar vida al **multiverso arácnido**.

Entre los estilos que menciona están los que diferenciaban a los universos de los personajes como **Gwen, Miles, Miguel O'Hara, Spider-Punk y Spot**, entre otros, así como fusiones en una misma escena como la batalla contra El Buitre.

“Tenemos una parte stop motion, animación 2D y tradicional; creo que es lo bonito de esta película, que junta todas estas mezclas de diferentes tipos de animación para poder crear algo nuevo”, añadió Cruz.



/> width="900" loading="lazy"> Ve competencia fuerte por el Óscar

Spider-Man: A Través del Spider-Verso no tiene un escenario fácil para obtener el premio que entrega La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas, pues para Cruz, antes debe superar a fuertes adversarios que también están nominados.

*“Creo que tenemos una oportunidad, porque la película es muy buena; al igual que **Dentro del Spider-Verso**, es una película que en el futuro la gente va a volver a ver y a decir ‘con que de ahí nació todo esto’, porque son producciones que **revolucionaron la animación**”, dijo.*

Este año, Spider-Man: A Través del Spider-Verso ya ganó una presea en los **Critics Choice Awards**, como Mejor Película Animada.

La película de **Sony Pictures Animation** compite por el Oscar con **El Niño y La Garza**, de Studio Ghibli que ganó el Globo de Oro; **Nimona**, de Netflix; **Elemental**, de Disney y Pixar; y **Robot Dreams**, una producción franco española.

*“Para Spider-Verso creo que la competencia está fuerte, pero no solo nosotros los nominados, sino que **en 2023 las películas animadas fueron una cosa loca, una belleza de películas**”.*

Incluso, el artista digital señaló que hubo películas que le sorprendió que no estuvieran nominadas al Óscar, como **Las Tortugas Ninja: Caos Mutante** y la japonesa **Suzume**.

La 96° edición de los Premios Óscar se llevará a cabo el **10 de marzo**, será entonces cuando se conocerá al ganador de la categoría **Mejor Película de Animación**.

“En 2023 las películas animadas fueron una cosa loca, una belleza de películas”.

Llega para Cruz la cuarta nominación

A Cruz ya le tocó ganar un Óscar con la **primera película del superhéroe arácnido**; luego, estuvo nominado en dos ocasiones más con **Más allá de la Luna** y [Monstruo del Mar](#). Con **A Través del Spider-Verso**, también llegó su **cuarta nominación**.

En el video que el **EXATEC** subió a su cuenta de **TikTok**, se observa el momento de tensión que vivió cuando esta película fue la **última en anunciarse** en la terna por el Óscar.

“Ha sido una bendición, no me lo creo todavía; recuerdo que en algún momento, mientras estudiaba la carrera llegué a dudar y decía: ‘Me voy a morir de hambre’, porque el mercado en México todavía no está listo.

“Todo eso lo estaba recordando mientras veía toda la transmisión de los nominados; tuve flashbacks donde recordé esos momentos, y luego te ubicas en tu realidad. Es la cuarta película en la que trabajé que está nominada al Óscar... ¡Qué locura!”, expresó.

- Entre los mexicanos más creativos

Cruz ha sido distinguido como mexicano en la industria de la animación, al destacar en películas nominadas y ganadoras de premios como el **Oscar**, los **Globos de Oro**, los **BAFTA** y los **Annie Awards**, entre otros.

Por ejemplo, la edición de enero-diciembre 2024 de la revista de negocios [Forbes](#), lo incluyó en un listado especial sobre los **100 mexicanos más creativos alrededor del mundo**.

Anteriormente, Cruz ya había aparecido en esta publicación que reconoce el papel que desempeñan mexicanas y mexicanos en campos de creación diversos y que han logrado **posicionarse en el ámbito internacional**.

“Es la cuarta película en la que trabajé que está nominada al Óscar... ¡Qué locura!”

Un blockbuster con representación mexicana

Para el EXATEC originario de Iguala, Guerrero, fue todo un orgullo ser la cara de la película en el mercado nacional, donde Sony lo llevó a promocionar el filme a diversos puntos del país.

“Me divertí muchísimo de poder estar todo el tiempo hablando de algo que me gusta tanto; y qué mejor que sea de un proyecto en el que yo trabajé.

“Lo que más me emociona es el cambio de actitud de la gente que ve que hay mexicanos haciendo esto”, añadió.

Como Cruz, hay al menos otros 40 mexicanos en esta producción y, entre ellos, los también EXATEC **Daniel Hernández**, que fue **animador 3D senior**; **Guillermo Sánchez**, como **Character Effects TD**, quienes igualmente ganaron el Óscar con el primer filme animado de esta **saga**.

Además, la EXATEC **Astrid Cortés**, como manager de producción asociada; y la egresada de PrepaTec, **Gabriela Camarillo**.

El efectista graduado del campus Cuernavaca celebró que haya estos logros para artistas digitales nacionales y latinos, pues llevan a las casas productoras a confiar en el talento que se genera en esta región del mundo.

“Hay que darle un aplauso a todos los mexicanos y latinos que estamos trabajando en estas películas, tan lejos de casa, a veces es difícil estar solos acá, celebrar estos triunfos solos.

“Pero llama mucho la atención que traemos buena actitud, le echamos ganas y sabemos hacer las cosas, por eso nos quieren mucho”, platicó.

Spider-Man: A Través del Spider-Verso (Spider-Man: Across The Spider-Verse) es una película de animación del 2023 dirigida por Joaquim Dos Santos, Justin K. Thompson y Kemp Powers y basada en los comics de Marvel.

LEE TAMBIÉN: