

# Profesoras Tec curan expo en Madrid sobre diseño femenino



Detrás de la exposición **[“Diseño en femenino. México contemporáneo” \(DeF\)](#)**, presentada en **Madrid**, se encuentran **Pilar Obeso Sánchez** y **Ana Elena Mallet**, profesoras de la **carrera de Diseño (LDI)** en el **Tecnológico de Monterrey** campus **Ciudad de México**.

Esta exhibición, además de celebrar el **quinto aniversario** de la **Fundación Casa de México** en **España**, tiene como propósito **reivindicar la contribución femenina** en el mundo del diseño, más específicamente del **diseño hecho en México**.

Tal como mencionan las **curadoras**, esta colección busca **desafiar la idea** que establece al **diseño** como un área cimentada desde una **perspectiva masculina**.

***“Creemos que reconocer y reconocerse en el trabajo de otras mujeres debe ser una inspiración”.- Ana Elena Mallet y Pilar Obeso.***

***“Creemos que reconocer y reconocerse en el trabajo de otras mujeres debe ser una inspiración.***

***“Apoyarnos unas a otras a seguir con nuestras trayectorias, es importante para continuar construyendo espacios para más mujeres”,*** expresaron Mallet y Obeso, diseñadoras y

curadoras.

## Autoras y voces del diseño en femenino

Por medio de **145 piezas**, *DeF* **documenta** y **visibiliza** las **iniciativas creativas** de **70 mujeres**, quienes han desarrollado su práctica en **13 estados de la República Mexicana** y han apostado por hacer del diseño su **profesión** y su **modo de vida**.



/> width="900" loading="lazy">

Asimismo, la exposición busca **cuestionar cánones sociales preestablecidos** al incorporar creaciones de **mujeres indígenas**, a menudo etiquetadas como **artesananas**, pero cuya práctica puede definirse como **diseño**.

*“De alguna manera en este país y en Latinoamérica, el **diseño y la artesanía tienen raíces comunes** y reconocer eso se ha perdido. Entonces nos parecía importante hacer evidentes esos **puentes** y abrir esas **discusiones**”,* compartieron las profesoras.

Desde **tejidos hechos a mano** hasta estructuras construidas con **acero inoxidable y vidrio**, las obras elegidas ofrecen una visión enriquecida de los **lenguajes y propuestas** que dan voz al **diseño femenino**.

## Diseño en colaborativo

Para curar *Diseño en Femenino*, las profesoras Mallet y Obeso realizaron de manera conjunta una **investigación previa** y solicitaron un [Efiartes](#) —que es un estímulo fiscal— para producir la exposición.

“*Siempre hay que ser fiel a sus **ideales** y **apoyarse** en otras colegas para generar **colaboraciones***”, recomendaron las diseñadoras.

Inicialmente expuesta en el **Museo Franz-Mayer**, *Diseño en Femenino* establece nuevas narrativas al mostrar los diseños de **pioneras** y **contemporáneas, nacionales, indígenas y extranjeras** en salas de arte.



/> width="900" loading="lazy">

## Pasión por el diseño: Ana Elena Mallet y Pilar Obeso

La profesora [Ana Elena Mallet Cárdenas](#) es profesora **Distinguida en Diseño** y forma parte de la iniciativa [Faculty of Excellence](#) del Tecnológico de Monterrey. Es **curadora independiente** y se especializa en **Diseño Moderno y Contemporáneo**.

De igual forma, es miembro del **Comité de Adquisiciones de Arquitectura y Diseño del MoMA (Nueva York)** y quien **dirigió la primera exposición en México** dedicada a la moda contemporánea.

La profesora **Pilar Obeso** imparte clases en la **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño** del Tecnológico de Monterrey campus Ciudad de México. Es **diseñadora textil**, maestra en **negocios de moda** y especialista en **diseño contemporáneo en México**.

La exposición que curaron juntas estará abierta al público en general hasta el **18 de febrero** en **Casa de México** en **Madrid, España**.



/> width="900" loading="lazy">

**NO TE VAYAS SIN LEER**