

Analizan en CSF la arquitectura mexicana como referente cultural



¿Cómo podemos utilizar la arquitectura como referente cultural de México? Esta fue la pregunta que abordaron los arquitectos [Cristina Grappin-Flores](#), [Mario Schjetnan](#), y el diplomático [Sergio Estrada](#), durante la mesa redonda “La arquitectura contemporánea como referente de México y el mundo”.

Los expertos reflexionaron sobre el **impacto de la arquitectura mexicana en el espacio público** y su **rol como portavoz cultural del país**, durante el encuentro realizado en el [Tec campus Santa Fe](#).

La conversación fue **organizada en colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores de México (S.R.E.)** con una mirada desde la diplomacia como canal de difusión cultural y artístico del país.

“Yo veo en comparación con otras prácticas arquitectónicas **una riqueza en el proceso creativo que tienen los arquitectos de México**”, expresó Cristina Grappin, arquitecta egresada del Tec.



/> width="900" loading="lazy">

Arquitectura y talento mexicano

Para la EXATEC es de suma importancia **recurrir en el proceso creativo de la arquitectura a la tradición cultural y manufactura artesanal mexicana**. Algo que reiteradamente ha implementado en sus proyectos arquitectónicos.

*“Algo interesante que **podemos aportar nosotros como arquitectos mexicanos y latinoamericanos es la manufactura artesanal** y estos talleres que tienen cientos de años”.*

*“En la actualidad todavía existen, entonces **hay que realmente investigar lo que tenemos a la mano**”, opinó.*

A partir de esto, la arquitecta afirmó que **clientes de otras partes del mundo voltean a ver a los despachos mexicanos por su filosofía de trabajo**.

*“Lo que hemos visto de los clientes que se acercan a despachos mexicanos es justo **este entendimiento por un proceso artesanal y de identidad local**”, detalló.*

“Somos un país muy creativo muy resiliente que con pocas tecnologías hemos logrado mucho” .- Cristina Grappin.

*“Como arquitectos **podemos comunicar lo que existe en nuestro país** y la gente está volteando a ver en México **por el valor agregado que podemos dar en los métodos constructivos**”.*

Por su parte, **Mario Schjetnan**, arquitecto responsable del diseño del Parque la Mexicana en Ciudad de México **analizó la arquitectura latinoamericana desde el regionalismo crítico**.

El **regionalismo crítico** explica la **tendencia en arquitectura de establecer resistencia contra la arquitectura genérica**, globalizada y en su mayoría occidental.

*“En Latinoamérica **siempre transformamos lo occidental**, tenemos esa esa gran virtud de **entender la arquitectura moderna, pero con las condiciones actuales**”, indicó.*

*“México creo que se **destaca desde este regionalismo**, a través de la **incorporación de elementos locales** muy fuertes en la materialidad”, agregó.*

De acuerdo con el arquitecto, un claro ejemplo es la **construcción de campus universitarios** en México, en donde **se incorporan materiales locales y su diseño se adapta a las necesidades de la cultura y sociedad mexicana**.

“México creo que se destaca, a través de la incorporación de elementos locales muy fuertes en la materialidad” .- Mario Schjetnan.

La diplomacia como canal de difusión

Por otro lado, **Sergio Estrada**, director de la Academia Diplomática de la S.R.E. abordó la **falta de variedad en los referentes arquitectónicos y artísticos que se difunden al exterior** como parte del patrimonio cultural de México.

*“Ha sido **muy irregular la proyección cultural hacia el exterior**. Se reconoce a México como un país con un gran patrimonio cultural, sin embargo, tuvimos una Secretaría de Cultura hasta el 2015”.*

*“Nos hemos mantenido mucho en lo clásico en las artes y **rara vez nos lanzamos a presentar algo más contemporáneo**. Nos ha faltado ver hacia otros espacios y **la arquitectura también ha adolecido este fenómeno** en nuestra legislación”, comentó.*

En respuesta, el director **propone buscar más espacios donde proyectar el trabajo de los arquitectos y las arquitectas mexicanas** e invitó a utilizar la arquitectura como un medio para la promoción cultural de México.

*“Hay otros espacios donde **la arquitectura puede ser un referente de México** en el mundo que **no necesariamente son estos espacios tradicionalmente culturales**.”*

*“Quisiera proponerles todos estos **otros espacios donde cabe la arquitectura acompañando a la diplomacia para lograr objetivos de una agenda internacional**”, declaró.*

Asimismo destacó el **rol de la arquitectura en la planeación y construcción de ciudades** que se adapten a las **necesidades y problemas globales actuales**.

*“La mayor parte de la población **se está trasladando a ciudades que tienen que ser adecuadas para lograr este desarrollo**, ahí tiene un **papel muy importante** que jugar la arquitectura.*

*“Los objetivos de desarrollo sostenible **no son espacios para los diplomáticos exclusivamente**, es un espacio donde tenemos que incorporar la especialistas de diferentes áreas”,*

Finalmente los expertos hicieron hincapié en la **importancia de establecer un diálogo interdisciplinario** para resolver los retos culturales del país.

*“**Somos un país muy creativo muy resiliente** que con pocas tecnologías hemos logrado mucho.*

*“Algo que **nos enriquece mucho desde nuestra profesión es justo toda esta cultura y debemos comunicar porque hay mucho que dar a conocer**”, concluyó Cristina Grappin.*

El encuentro fue gestionado por **Linda Botti, directora de la carrera de Arquitectura en el Tec Santa Fe y Jorge Espinosa de los Monteros, gerente de Relaciones con Administración Pública Federal del Tec.**

LEE MÁS: