

¡Estreno! Producen en Tec Gdl cortometrajes y los muestran en cineteca



“[Fermento](#)” y “[Midnight Grief](#)” son los 2 cortometrajes realizados por los alumnos de 7mo. semestre de la carrera de Animación y Arte Digital del [Tec Guadalajara](#) que fueron **estrenados en la [Cineteca](#)** del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Se trata de **2 historias originales** que realizaron bajo la **técnica de animación tradicional *stop motion*** (con muñecos o *puppets* y escenarios de látex o plastilina), la cual implica la simulación de movimiento a través de una serie de imágenes fijas sucesivas.

Después de **4 meses de producción** y colaboración con el estudio de animación [El taller del Chucho](#), los cortometrajes fueron estrenados en la [Cineteca](#), importante recinto cultural de Guadalajara.

Los estudiantes trabajaron de forma integral en la construcción del proyecto a través de las etapas de **guión, conceptualización de personajes, producción y postproducción.**

“Si quieres hacer un proyecto en stop motion te tiene que gustar mucho la técnica porque es muy demandante; pero a la vez es muy bonita. Se trata de **crear tu mundo con tus propias manos**”, destacó Andrea Ortega, alumna y directora de **Fermento**.



/> width="948" loading="lazy">

Disfrutar el proceso y el resultado

La alumna y productora de Fermento, Gabriela Ortiz, expresó que el acompañamiento recibido por el **Taller del Chucho** impulsó a los estudiantes participantes a **mejorar las producciones audiovisuales**.

“Llegamos al taller con una idea base; pero los profes nos dijeron que nuestros proyectos y personajes daban para más. Eso nos impulsó mucho a salirnos de la cajita en la que estábamos y a **explorar otras ideas**”, señaló.

El cortometraje **Fermento** narra la historia de un panadero que tiene una panadería bonita por fuera, pero la cocina está hecha un desastre y sucia. Al estar lleno de bacterias una masa de pan comienza a fermentar hasta convertirse en un monstruo.

Por su parte, **Midnight Grief** relata la historia de Rose, una peluquera que vive en duelo por el fallecimiento de su madre. La inesperada visita de Mary, una mujer lobo, ayuda al personaje principal a sobrellevar sus emociones de negación y aceptación.

“Fueron proyectos que consumieron todo nuestro tiempo, pero **me siento muy feliz de nuestros resultados porque son dos cortometrajes muy bonitos** y de los que nos deberíamos sentir

orgullosos después de tanto trabajo”, afirmó Andrea Ortega.



/> width="900" loading="lazy">

Proyectos y aprendizajes únicos

La directora del departamento de Arte Digital del Tec Guadalajara, Claudia Garza, destacó que para los estudiantes era importante tener un momento de cierre del proceso de creación.

Y destacó que mostrar su trabajo en un recinto cultural de la ciudad les permitió **ver sus cortos en la pantalla grande de la Cineteca de Guadalajara**, así como **disfrutar y celebrar del estreno** con sus seres queridos.

*“Aunque los equipos utilizaron la misma técnica, **cada proyecto es único y diferente**, debido a los estilos de animación y secuencias. Además, las problemáticas a las que se enfrentaron fueron distintas”,* afirmó.

Juliana Galván, estudiante y directora de ***Midnight Grief***, expresó que los aprendizajes del proyecto fueron más allá del desarrollo visual del corto; también implicó **asumir responsabilidades según los roles de producción**.

Andrea Ortega aseguró que el **rol de dirección** conlleva buscar que las animaciones no sólo sean del agrado de quien produce, sino que vayan de acuerdo **con la historia que se desea transmitir visual y narrativamente**.



/> width="900" loading="lazy">

Dar vida al proyecto

Por otro lado, Andrea Michelle, alumna y productora de *Midnight Grief*, agregó que desde la **producción** es importante estar alerta y constantemente **adaptarse al cambio**, y dentro de ese caos, **encontrar un orden que funcione**.

“Fue muy mágico ver el set, los poppets (marionetas) y sobre todo ver cómo con nuestras manos pudimos darle vida y movimiento al proyecto”, comentó Gabriela Ortiz.

Juliana Galván reconoció que *“fue una **experiencia muy retadora, pero muy gratificante**; con este semestre reafirmé que el stop motion es la técnica que me apasiona y a lo que me quiero dedicar”.*

Los proyectos fueron asesorados también por el profesor Alfredo Orozco y durante el semestre tuvieron a invitados que les brindaron apoyo especializado.

Se trató del ilustrador Roger Olmos, quien apoyó a los estudiantes en diseño de personajes y *concept art* y Melanie Coombs, productora de *Stopmotion*, ganadora del Oscar, quien les impartió una *masterclass* en producción.



`/> width="900" loading="lazy">`

Resultados con amor y pasión

La académica Claudia Garza subrayó que la influencia y tradición de la técnica y tecnología de animación *stop motion* en la región ha llevado al campus Guadalajara a ser el único campus del Tec que ofrece esta especialización.

Añadió que *“la promesa siempre fue una experiencia única. De antemano los estudiantes sabían que iba a ser muy retador. Pero los vimos muy capaces y con muchas ganas de aprender. **Todos***

tiene mucha pasión por la técnica y por contar las historias de esa manera”.

Finalmente, las estudiantes entrevistadas reflexionaron sobre la importancia de la **comunicación asertiva** y la **consolidación de vínculos** con profesores, profesionistas y compañeros de equipo para **obtener mejores resultados**.

“Todo el cariño que le teníamos al proyecto se reflejó en el resultado final”.- Andrea Michelle Castillo.

“Hicimos lo mejor que pudimos y recibimos mucha ayuda. Estoy muy agradecida con eso, porque nos asesoraron profesores, y además, en el Taller del Chucho nos ayudaron a aprender de procesos que a nosotros no se nos hubieran ocurrido”, complementó Andrea Michelle Castillo.

*“Todo el cariño que le teníamos al proyecto se reflejó en el resultado final. **Se nota que está hecho con mucho amor y con toda la pasión que el stop motion requiere**”, concluyó.*

Del equipo de expertos de [El taller del Chucho](#) se unieron como profesores para la **Concentración en Stop Motion** (especialización en los últimos semestres de la carrera LAD): Ulises Cortes (*rigging*), Guadalupe Islas (diseño y producción de *puppets*) y Cecilia Andalón (diseño de *props*), quienes también participaron en la unidad de producción en la película de Pinocho de Guillermo del Toro.



/> width="1079" loading="lazy">

LEE TAMBIÉN:

LEE TAMBIÉN: