

# Arte entrelazado: colaborador Tec asombra con sus obras de hilos



“**¡No te creo! ¿Es en serio?!**”, preguntó asombrado el futbolista francés **André-pierre Gignac** al ver el efecto del **hilograma** que le obsequió el **artista Luis Lira**.

La obra es un **cuadro hecho con hilos** que **forman la imagen de la cabeza de un tigre**, que al ser expuestos a la luz directa, **se proyecta una sombra con el rostro del jugador**.

El también ingeniero y colaborador del [Tec de Monterrey](#) ha sido reconocido varias veces por la **originalidad de sus obras** y los **videos de sus cuadros** han sido vistos por **cientos de miles** de usuarios en redes sociales.

Su faceta como artista de hilos inicia al querer demostrar que **los mexicanos son capaces de crear obras únicas**, que causan **asombro en famosos** como **Vicente Fernández**.

Mientras iba perfeccionando su estilo, sus mismas obras se convirtieron en su **refugio en tiempos difíciles**.

*(Observa el video con el que Luis Lira causó el asombro de André-pierre Gignac)*

Se preguntaba si su padre se sentía orgulloso de él

De su padre, quien era ganadero, pero tenía el dibujo como pasatiempo, Luis **heredó el gusto por las artes plásticas**; de él aprendió a dibujar, pintar y también a **tallar madera** para hacer esculturas.

*“Me gustaba ver **con qué facilidad hacía dibujos**; a veces, me ponía en un ladito a copiarlos.*

*“Un día **hice un mural en una pared de la casa**, pensé que al llegar se iba a enojar, pero se quedó callado y viéndome un rato, y, en lugar de regañarme, **me aconsejó**”, recuerda.*

Pese a que de su padre siempre recibió **amor y enseñanzas**, Luis se preguntaba si se sentía orgulloso de él.

*“Uno siempre trata de **ser el mejor en lo que hace** para que los viejos sientan orgullo; mi mamá siempre me decía que estaba orgullosa de mí, pero mi papá no (me lo decía)”.*

Lira estudió Ingeniería en Electrónica y Comunicaciones en la UANL, pero eso no lo hizo olvidar su **pasión por el arte** y, por el contrario, siempre buscó **combinar ambas disciplinas**.

*“Los dos lados de **ser ingeniero y artista** me han dado la facilidad para hacer obras como estas; un **hilograma** no solo es la parte artística, **le tienes que echar mucha matemática**”, afirma.*

Usando las **habilidades** que desarrolló con su carrera y aplicando su talento artístico, ha creado obras con **técnicas de hilos** en dos modalidades: **hilorama e hilograma**.

El **hilorama** consiste en una tabla de madera con clavos en toda el área e **hilos que forman los trazos** de la imagen; mientras, el **hilograma** es un marco de madera con clavos solo en los costados e **hilos que se cruzan de un extremo a otro** para formar un diseño.

*“El **hilorama** lo dominé en meses, **cada clavo es como un pixel en una pantalla**; si quieres que se vea mejor tiene que ser en dimensiones grandes.*

*“El **hilograma**, como el que hice de **Vicente Fernández**, fueron unos 2 años en ‘dar con el clavo’, porque es más **complicado y de echarle ingeniería**”, platica.*

**“Sueño con que mis obras lleguen a otros lugares y que sirvan para inspirar a otras personas”**

### **Cuando Vicente Fernández le agradece cuadro**

Antes de obsequiarle a Gignac su **hilograma**, Luis también había obsequiado obras a otros famosos, como el fallecido intérprete de canciones rancheras, **Vicente Fernández**.

El intérprete de **"Por tu Maldito Amor"** era un artista al que siempre habían **admirado** tanto Luis, como su **papá**.

*“Le mandé el cuadro a **Vicente Fernández** y me envió un audio diciendo que le había gustado mucho y que no le cabía duda que yo era un “fregonazo””, recuerda Luis entre risas.*

Tanto le gustó el cuadro al cantante, que le pidió a Luis otras obras para su familia y **lo invitó a su rancho**.

Sin embargo, la visita no se concretó, pues Vicente enfermó y, eventualmente, falleció. Sin embargo, Luis le entregó el último de los cuadros a uno de los nietos de Fernández.



/> width="900" loading="lazy">

**"No me quedó duda: estaba muy orgulloso de mí"**

A Luis le queda la satisfacción de haber cautivado con su talento al cantante ranchero, del cual, aún guarda ese audio de agradecimiento, que lo compartió a su padre, que había sido diagnosticado con **Parkinson**.

*"Ciertas cosas ya no las podía hacer y otras se le olvidaban, pero cuando escuchó el audio **no me quedó duda: estaba muy orgulloso de mí**", platica Luis.*

El artista recuerda que aquella vez vio una gran sonrisa y **emoción en el rostro de su padre**. Incluso, dos semanas después, su papá le preguntó por el cuadro del cantante.

*“Me sorprendió que se acordaba; le enseñé el cuadro y **volvió a sonreír** mientras lo veía. Al final, recordó el audio y dijo ‘Vicente Fernández dijo que mi hijo era un ‘fregonazo’”.*

## **Su arte, su refugio en tiempos difíciles**

En febrero de este año, **el padre de Luis falleció**, además de que su madre fue diagnosticada con **cáncer**; han sido golpes duros para él, incluso, por un tiempo, **perdió el deseo de hacer arte**.

*“Me hacía falta el aliento, la motivación, no quería estar en el taller. Pero, cuando murió papá, **tenía un cuadro por terminar** y tenía el compromiso de entregarlo.*

*“Tal vez, eso me ayudó a seguir; hacer los cuadros es cansado, pero también **te desconecta de los problemas**. Cuando los termino, me siento unos minutos a **admirarlos y disfrutar el momento**”, platica.*

## **“(Ese artista) seguro que no es mexicano”**

Lira, quien trabaja como especialista en **Acústica y Multimedia** en el **Tec campus Monterrey**, recuerda que, cuando trabajaba en una plataforma de exportaciones en Ciudad del Carmen, mostró a sus compañeros un video de un **artista mexicano**.

**Este artista pintaba sus obras al revés**, y al terminar, las volteaba para exponer la imagen final. Luis esperaba una reacción distinta de sus colegas, pero solo hubo **burlas**.

*“Ha de ser japonés, europeo o chino, pero, seguro que no es mexicano”,* fueron las palabras de uno de ellos que causaron su coraje y molestia ante la falta de fe en **artistas connacionales**.

Desde ese momento, Luis se fijó la meta de **hacer cambiar de idea** a los **detractores del talento nacional**, grabando en videos sus trabajos para subirlos a internet.

Su primer intento fue con la técnica que vio en aquel video, el cuadro al revés; pese a que tardó casi un año, **cuando terminó la obra, también obtuvo su primer video viral**.

*“Así empecé a hacer videos que se viralizaron, ese era el objetivo. En la descripción ponía que quería demostrar que **los mexicanos podemos hacer cosas asombrosas**”, recuerda.*

En sus redes sociales, le empezaron a llegar videos de **gente que hacía cosas fascinantes**.

*“(Me llegaron) obras con diferentes formas, técnicas y estilos, como cuadros hechos con arena o con cubos Rubik”, recuerda.*

Así, cumpliendo retos, fue robusteciendo la lista de **estilos que logró dominar**, demostrando en sus redes que, con **dedicación y práctica**, sí se podía realizar cualquier tipo de obra.

El oriundo de Nueva Rosita, Coahuila, ha creado obras con **diferentes técnicas y materiales** como **pintura al óleo, arena, cubos Rubik, luces y perspectivas** e, incluso, **leche**.

*"Todos esos retos los fui haciendo; así fue como un día me llegó la técnica del hilorama, me llegó un video de un artista que hacía **un cuadro realista con hilos blanco y negro**".*

Buscando nuevamente mejorar con creces el reto, el colaborador del Tec consiguió hacer un **cuadro realista con hilos**, pero **agregando color** para hacerlo más vivo.

*"Los dos lados de ser ingeniero y artista me han dado la facilidad para hacer obras como estas".*



/> width="900" loading="lazy">

Es distinguido por su arte con hilos

Luis ha sido distinguido en diferentes ocasiones, por ejemplo, la marca **La Costeña** lo incluyó en su listado **"Mexicanos de 100"** junto a astronautas, atletas y otros talentos nacionales.

Lira se encontró con el delantero de Tigres, de la Liga MX, porque ambos fueron reconocidos por una marca de leche que **destacó su talento artístico**; ahí, aprovechó para hacer un regalo a **Gignac**.

*“Cuando supe que Gignac iba a estar presente, me puse a trabajar en un cuadro especial para él; lo hice en **tiempo récord** de 10 días, lo normal son 3 semanas, fueron varias desveladas.*

*“Fue muy emocionante entregarle el cuadro y **ver su reacción**. Él siempre nos asombra con su forma de jugar, pero esta vez, **fui yo quien provocó asombro en él**. Le gustó el cuadro y dijo que lo pondría en un lugar especial en su casa”, recuerda.*

Busca inspirar a otros a través del arte

Hoy, Luis sube videos a redes sociales como [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#) en los que no solo **muestra a miles sus obras** terminadas, sino también el proceso que hay detrás de ellas.

Además, ha conseguido colocar sus obras en **exposiciones en varias partes de México** y su talento ha logrado cruzar fronteras al **aparecer en publicaciones en otros países**.

*“Me da mucha **satisfacción ver la reacción de la gente** a mis obras, cómo se asombran, y el alcance de mis videos, y **los sentimientos** que pueden provocar.*

*“**De esto se trata el arte, de producir emociones en la gente**”, expresa Luis.*

Como ingeniero y colaborador del Tec, Luis también ha aprovechado sus cualidades artísticas, por ejemplo, a través de la pintura en aspectos de la **iluminación**.

*“Al tener un estudio, ya sé cuáles son **los parámetros que debo tener de luz** para, por ejemplo, en el color, para que los cuadros se vean igual a los de un museo”, añadió.*

Su trabajo está en instalaciones multimedia, de iluminación y acústica en residencias en campus Querétaro y Monterrey, en este último, también en el **Wellness Center, Rectoría** y, próximamente, en el [edificio Expedition](#).

*“Como artista me gustaría **que se reconozca el talento mexicano** en otras partes del mundo; sueño con que mis obras lleguen a otros lugares y que sirvan para **inspirar a otras personas**”, concluye.*



/> width="900" loading="lazy">

**LEE TAMBIÉN:**