

Diseño latinoamericano: profesora Tec lidera exposición del MoMA en NY



Con el propósito de darle al diseño latinoamericano moderno su lugar en la historia, [Ana Elena Mallet](#) fue elegida como la curadora de [Crafting Modernity: Design in Latin America, 1940–1980](#), exposición que actualmente se presenta en el **Museum of Modern Art (MoMA)** de Nueva York.

El museo es sede de **la primera exposición** en examinar el **diseño moderno de Latinoamérica** a gran escala, explica la curadora de arte, quien es profesora de [Faculty of Excellence](#) del Tec.

*“Creo que la **diversidad de propuestas y materiales**, de tipologías y reflexiones será algo que sorprenda a muchos. También la **visibilización de mujeres diseñadoras** en la región será algo novedoso.*

*“Abonar al esfuerzo de poner el **diseño latinoamericano**, su historia y desarrollo en el **mapa internacional**, me llena de orgullo y me impulsa a seguir buscando historias qué contar y reflexiones qué hacer a través de las exposiciones”, destaca Mallet.*



/> width="900" loading="lazy">

Asimismo, la profesora comenta que ya había tenido **previas colaboraciones** con el MoMA, sin embargo, esta es la primera en donde la **curación es de su autoría** y la define como **la más desafiante**.

“Antes había trabajado con la tienda y había tenido pequeñas colaboraciones con colegas dentro del museo.

*“**Tener una exposición de mi autoría en el MoMA** -con todos los retos que ha conllevado como viajar por Latinoamérica para entender el contexto, proponer piezas para la exposición y la propia colección permanente- ha sido sin duda **la experiencia más desafiante y enriquecedora de mi carrera**”.*

Crafting Modernity: Design in Latin America, 1940-1980

Crafting Modernity: Design in Latin America, 1940-1980 está centrada en los países de **Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Venezuela**, los cuales compartieron procesos parecidos de modernización en América Latina.

*“Con esta exposición queremos presentar al público las formas en que el campo del **diseño en América Latina**, especialmente **el diseño para el ámbito doméstico**, reflejan las **visiones multivalentes y complejas de la modernidad** que tienen lugar en la región”*, menciona Ana

Elena Mallet.

La exhibición está enfocada durante el **periodo de la posguerra** en América Latina, época caracterizada por su **crecimiento económico y una rápida modernización**, contando con alrededor de **150 objetos**, que van desde muebles, diseño gráfico, textiles, cerámica y archivo fotográfico.

*“A través del estudio de los objetos, la cultura material y otras formas de expresión, puede surgir una **visión más matizada de América Latina**”,* añade la curadora.



/> width="900" loading="lazy">

Durante la apertura, se contó con la presencia de **Juan Pablo Murra**, rector de Profesional y Posgrado del **Tecnológico de Monterrey**.

Crafting Modernity: Design in Latin America, 1940-1980 estará abierta al público hasta el **22 de septiembre de 2024**, en el **Museum of Modern Art** de Nueva York.

SEGURO TAMBIÉN QUERRÁS LEER: