

Tarzán, la Leyenda: obra de teatro presentada por campus SLP



"**Tarzán, La leyenda**" es una obra de teatro interpretada por **estudiantes y EXATEC del campus SLP**, se llevó a cabo el **11 y 12 de noviembre** en el Centro Cultural Universitario Bicentenario con un total de **5 funciones con más de 3 mil 800 espectadores**.

La obra está **basada en el libro de Edgar Rice Burroughs** y cuenta la historia de un niño llamado **Tarzán, rescatado por una gorila en lucha de sobrevivir en la manada y selva**, al igual de encontrar su propósito de vida.

Hubo una participación de alrededor de **180 estudiantes y 10 profesores** en este musical Tec, divididos en distintas áreas:

- Dirección General del musical Tarzán por Kelly Silva Palomo
- Dirección Musical por Martín Ángel Martínez Castro
- Dirección Coreográfica por Jorge Alberto Castro Gordillo
- Dirección Vocal por Azucena Isabel Cerda Ortíz

- Dirección Escenográfica por Hugo Marcelino Castillo Romero
- Dirección de Arte y Diseño por Francisco Salvador Hidalgo Martínez
- Dirección de Percusiones y Metales por Gerardo Mireles Sánchez
- Dirección de Cuerdas por Alejandro Pedro López Villalpando
- Dirección de Publicidad y Marketing por Daniela Jaimes Saucedo y María José Gallegos Meza
- Gestión de ventas por Ferdinand Mainou y Moctezuma

La lucha de un humano para vivir en la selva

La obra de Tarzán relata la historia de un **niño rescatado por una gorila llamada Kala** en una selva africana, en donde decide adoptarlo como su hijo y llamarlo Tarzán que significa **“piel blanca”**.

Tarzán tiene que encontrar la forma de poder **ser reconocido como miembro de la familia por el rey de la manada Kerchak y de todos los gorilas**.

Por otro lado, se cuenta de cómo **Tarzán encuentra al amor de su vida** y forma su propia manada tras una serie de acontecimientos que tuvo con un grupo de investigadores de gorilas.

La **historia está basada en el libro de Edgar Rice Burroughs** que cuenta la historia de Tarzán y con la **música de Phil Collins**, los dos elementos más importantes en la interpretación de la historia de la obra.

“Siempre estamos en busca de un crecimiento en todas las áreas y nuevos retos para los alumnos y Tarzán no era la excepción; además que la música de Phil Collins es increíble”. relata Kelly Silva, directora general de la obra

“... además que la música de Phil Collins es increíble” .- kelly Silva



/> width="600" loading="lazy"> **Retos dentro de la obra de Tarzán**

En la **área de actuación**, **Santiago Compeán**, alumno que interpretó el personaje de Tarzán comparte que se **prepararon más de 6 meses desde las audiciones y tuvieron que tomar clases de actuación, canto y baile.**

Las clases contaban con la intención de **adaptarse mejor al personaje, tanto en las expresiones faciales como corporales**, mostrando que es un hombre mono de verdad.

“Para poder interpretar mejor al personaje tuve que tomar varios meses de clases y adaptar el cuerpo humano a un cuerpo de gorila, incluyendo sus expresiones y voces”. Relata Santiago Compeán

En cuanto el **área coreográfica**, **Andrea Castillo**, bailarina en la obra de Tarzán comenta que hubo un **arduo trabajo en la parte de condición física** para poder practicar la **danza aérea y el uso de acrobacias en las coreografías.**



/> width="600" loading="lazy">

Por otro lado, todo los **materiales y decoraciones vistos en el teatro fue gracias al trabajo de estudiantes del área de escenografía y utilería**, quienes montaron el teatro como una selva real.

Asimismo, tuvieron el reto de la **creación de puppets de elefantes**, dos de ellos fueron destinados para el **personaje de Tantor**, un elefante que es **amigo de los Terks que son gorilas de la manada**.



/> width="600" loading="lazy">

Puesta en escena de la obra de Tarzán

Tarzán no fue la primera opción para la compañía de musicales Tec, no obstante, tuvieron que decidir entre 4 historias: **La Bella y la Bestia, El príncipe Egipto, Klaus y Tarzán.**

Se decidió elegir la obra de Tarzán por ser un nuevo reto para la compañía de musicales Tec, y así **presentar algo novedoso a la audiencia.**

Este año dieron un salto en contar una historia de **aventura de un hombre mono** y recibir nuevos desafíos como danza aérea y el uso de acrobacias, lo cual en las obras de años pasados no se solía ver.

“Soltar los proyectos y hábitos personajes pasados para interpretar a un nuevo personaje como aparece en la película fue la clave de este proyecto” compartió Daniela Chemas, actriz de Jane



/> width="600" loading="lazy">

Esta obra de teatro tuvo una **preparación de más de 6 meses**, incluyendo las distintas rondas de audiciones y el proceso de desarrollo de todas las áreas de la obra.

La interpretación del musical Tarzán, la leyenda, **ganó la ovación de los más de 3 mil 800 espectadores que asistieron en sus 5 funciones.**

SEGURO QUERRÁS LEER TAMBIÉN: