

# ¡Suenan las cuerdas! Se presenta Kronos Quartet en el Tec



Con diversos géneros y estilos de música, **Kronos Quartet** se presentó en el **Auditorio Luis Elizondo** como parte de la **Sociedad Artística del Tecnológico (SAT)**.

Este fue el último concierto de la temporada de esta iniciativa artística del **Tec de Monterrey** del año, en el cual el cuarteto de cuerdas **pudo festejar con el público regiomontano su 50 aniversario**.

El grupo dio una muestra de su historia en la presentación, que comenzó en la década de los 70's y hasta la fecha han grabado más de 40 discos de estudio.

**Tienen velada de aniversario**

La noche comenzó con la proyección del video documental “**Kronos at Fifty**”, un breve paseo por la historia del cuarteto.

El primer aplauso del público se lo ganaron con la interpretación de “**El sinaloense**”, de Severiano Briseño, canción típica mexicana de dicho estado.

“*Es genial estar en México, el mejor lugar para mí*”, señaló **David Harrington**, fundador y líder de la agrupación.

En “**Spectre**”, de John Oswald, realizaron una mímica combinada con las luces del escenario que fue aumentando de velocidad al ritmo de la música.

Durante el concierto el grupo realizó diversos performances.



Para “**Black Music**”, **Harrington**, **John Sherba** y **Hank Dutt** tocaron con copas, mientras que **Paul Wiancko** en el cello.

Una de las canciones más aplaudidas de la noche fue “**Lux Aeterna**”, compuesta por Clint Mansell y parte del soundtrack de la película “**Réquiem por un sueño**”.

La pieza más singular de la noche fue “**ZonelyHearts**”, de Nicole Leeze, la cual estuvo acompañada por un performance del cuarteto y es un tipo de homenaje a la “Dimensión desconocida”.

A través de un video se mostraron imágenes surrealistas de los integrantes teniendo problemas con los teléfonos y en otras situaciones, además acompañaron la música con interpretaciones vocales.

*“Este es un cuarteto que sale mucho del estándar usual de los cuartetos de cuerda en cuanto a programación son muy atrevidos vanguardistas”,* señaló Ricardo Marcos, coordinador de la **SAT**.



Después del receso el concierto fue más convencional, con interpretaciones de **“Keep Going”**, **“Only Ever”**, compuesta por Wiancko, y **“The Assortment of Atoms – One Time Only!: I. Lunch in Chinatown”**.

En la última el grupo entabló diálogos entre ellos como si estuvieran en un restaurante, con frases como **“¿Dónde está el mesero”** o **“La berenjena está rica”**.

De ahí siguieron **“All Along the Watchtower”**, de **Bob Dylan** y muy reconocida por la interpretación de **Jimi Hendrix**, y **“God Shall Wipe All Tears Anyway”**.

La última canción de la noche fue **“12/12”**, compuesta por **Café Tacuba** para el cuarteto, la cual también es de un estilo más mexicano.

Harrington invitó al público a escuchar su música en sus plataformas de forma gratuita.

### **Sobre la Sat**

La **Sociedad Artística del Tecnológico de Monterrey** es una iniciativa creada hace **más de 70 años** con la finalidad de promover las artes en la ciudad.

Su regreso es parte del **proyecto artes y culturas de la institución**, esfuerzo realizado a nivel nacional, además de consolidarse en el marco del 80 aniversario de la institución.

**TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR LEER:**

Kronos Quartet a escena en el Tec de Monterrey  
Kronos Quartet a escena en el Tec de Monterrey

Cuarteto de cuerdas se presentará el 15 de noviembre en el Auditorio Luis Elizondo como último concierto de esta temporada de la SAT  
[conecta.tec.mx](http://conecta.tec.mx)