

¡Arrasan! Tec Qro galardonado en el Festival de Cortometrajes



Estudiantes de la [Licenciatura en Comunicación del Campus Querétaro](#) han sido galardonados y reconocidos en **cuatro categorías** dentro del **Festival de Cortometrajes del Tec de Monterrey 2023**.

El **Festival** es un espacio donde se pueden apreciar los mejores trabajos cinematográficos realizados por estudiantes del Tec de la **Entrada de Estudios Creativos** y el programa de **Comunicación** a nivel nacional.

La final se llevó a cabo en la **Cineteca CONARTE** de la ciudad de Monterrey del 30 de octubre al 1 de noviembre.

- **Mejor corto en la categoría Ficción con "Pez Azul" de Emilia Betancourt.** Premio otorgado a cortometrajes realizados en semestres avanzados y/o la Concentración de Producción y Dirección Cinematográfica.
- **Mejor corto en la categoría No Ficción con "Entre la masa y la tierra" de Ricardo Riquelme.** Premio otorgado a trabajos realizados en el bloque de Narrativa Documental.
- **Mención honorífica en la categoría de Entrada con el corto "El regalo de la muerte" de Daniela Agudelo.** Reconocimiento a proyectos realizados en la etapa de entrada de Estudios Creativos de la clase de Narrativa Audiovisual.
- **Tercer lugar en diseño sonoro** para Emilia Betancourt y Elías Aarón Fadda por "Pez Azul".



/> width="900" loading="lazy">

Pez Azul y la paternidad ausente

Inspirado en una anécdota de **Emilia**, el cortometraje habla sobre una hija que sufre de la ausencia de su madre por temas del trabajo, faltando incluso a su competencia de natación.

A lado de Emilia estuvo trabajando **Diego Pintor como el productor** y el apoyo de **Myla Martínez** como asistente de dirección. Asimismo, **Alex Miles Arias** colaboró con el diseño de producción, siendo asistido por **Lucía Peña y Carolina Cetina**.

*“El corto profundiza en los **traumas familiares, el abuso y los momentos de abandono**. Quiere transmitir el mensaje de que puedes cortar lazos con un familiar si la relación te afecta psicológicamente”,* expresó la directora Emilia.

Encargados de fotografía y cámaras estuvieron **Orlando López, Rebeca Suarez y Rodrigo Arteaga**. Mientras que en la parte de iluminación contribuyó **Jesús Estrada**, con la asistencia de **Juan Veléz, Eduardo Flores y Daniel Cuenca**.

En sonido trabajaron **Paulina Mondragón, Emilio Lara y Krysia Serafín**, con la música original de **Elías Fadda**, estudiante de Producción Musical.

Detrás de cámaras estuvieron **José Alberto Ramírez, Sebastián Velázquez** con el diseño del poster y **Gustavo Ramos** en edición y data manager.



/> width="900" loading="lazy">

Lo más retador de la producción fue **conseguir la alberca**, locación principal de la historia, además de tener que recurrir a un rodaje nocturno, que resultó pesado para el equipo, pero que se logró un ambiente agradable.

“Afortunadamente logramos la autorización de uso del espacio a tiempo. Si me la negaban, se caía todo el cortometraje”, declaró el productor Diego Pintor.

En términos de dirección, para Emilia implicó un desafío **poder comunicar un mensaje** a través de un monólogo e intercambiar ideas con la actriz. Al no haber diálogos, la historia tenía que recaer en la pura actuación.

“Estuve constantemente con Azul, nuestra actriz, quien estuvo muy dispuesta a todo, incluso escenas fuertes que ahondan en un trauma generacional”, comentó la estudiante.

El equipo de **Pez Azul** se sorprendió al recibir la noticia que su cortometraje había sido seleccionado para **representar a la región Centro-Sur** en el Festival de Cortometrajes.

“Asistí al Festival en Monterrey con la confianza de que en nuestro proyecto todos trabajamos con el corazón y le pusimos mucha pasión”, compartió Emilia.

De acuerdo a **Mariana Trejo, directora del Programa de Comunicación, Pez Azul** hace un gran trabajo de **narrativa sin la necesidad de diálogos**, lograr transmitir su mensaje fue una de las claves para conseguir el **primer lugar en su categoría**.

“Tiene una visión artística muy evidente, una voz creativa muy clara, es una propuesta sólida. Esas bases pesaron mucho en la valoración”, añadió **Héctor Falcón, profesor de la Concentración de Cine y director del Departamento de Medios y Cultura Digital**.

“Quiere transmitir el mensaje de que puedes cortar lazos con un familiar si la relación te afecta psicológicamente”, finalizó Emilia.

Entre la masa y la tierra, el arte documental

A través de entrevistas, el cortometraje se enfoca en **Jorge Sandoval, un chef panadero** entusiasta por el medio ambiente que habla sobre la trayectoria de su **negocio sostenible**, [Panati](#)

Lo más destacable es el hecho de que la mayoría de sus **ingredientes son orgánicos**, los cuales obtiene de un **huerto comunitario**. Pero también prepara composta, recicla, recolecta agua de lluvia y riega las plantas de la calle y del parque.

“Es una persona muy consciente de la naturaleza y le encanta cuidarla. Expresa el deseo de que se creen más espacios de contemplación”, comentó **María José de la Garza**, integrante del corto.

Ricardo Riquelme es el director de este documental, acompañado de **María José de la Garza** como productora, **Rebeca Sobrino** en sonido y **Lorena Berlangas** en guion.

En su quinto semestre, el equipo produjo este **documental en cinco semanas** dentro del bloque de **Narrativa Documental**, teniendo como socio formador al **Huerto Urbano de la ONG Zona Viva**.

A la cuarta semana presentaron el primer corte, el cual era una idea muy diferente al cortometraje actual. Gracias a la retroalimentación de sus profesores, se dieron cuenta que su proyecto carecía de sentido y **tenían que rehacerlo**.

“Éramos cuatro personas en el equipo y no todos podíamos grabar diariamente; pero todos hicimos un poco de todo: cámara, iluminación y fotografía”, compartió María José.



/> width="900" loading="lazy">

Buscaron una historia entre las entrevistas que ya habían hecho para su primera propuesta. Fue entonces que decidieron profundizar en la historia de aquel panadero que entrevistaron.

"En tan solo cuatro días tuvimos que grabar todo de nuevo, encontrar la historia y volver a realizar las entrevistas, esta vez con un mejor enfoque", añadió la alumna.

"Producir un documental representa un gran desafío. No es tan libre, tienes que contar una historia real, pero al mismo tiempo construir una narrativa", señaló Mariana.

El cortometraje ya había sido **ganador de la categoría Documental en el [VibrArt 2023](#)** y gracias a este reciente premio en el Festival, han sido el primer cortometraje **seleccionado para DocsMx**, el festival de documentales más grandes de México.

El regalo de la muerte, una nueva perspectiva

El corto acreedor de una **mención honorífica** en la categoría de Entrada nos dirige a los años 20s y nos cuenta sobre un **joven psicólogo** que por azares del destino **atiende a La Muerte** y termina **enamorándose de ella**.

“Habla sobre la vida y la muerte. Como los humanos ven la vida con una perspectiva de sentimientos y sin el sentir no se puede vivir”, expresó Daniela, directora del corto.

A través del audiovisual, Dani transmite una visión interesante sobre la existencia humana, **narrando un paradigma** en el que no es posible que la vida coexista con la muerte, pero en su historia el protagonista necesita a La Muerte para seguir viviendo.



/> width="900" loading="lazy">

*“A pesar de las complicaciones dentro del equipo, lo más importante fue mantener una **perspectiva abierta** para dar soluciones, experimentar cosas nuevas y compartir puntos de vista”,* compartió la estudiante.

El equipo se sorprendió bastante cuando el profesor Héctor Falcón les notificó de la selección de su cortometraje. Estaban emocionados de que el **proyecto se diera a conocer fuera de Querétaro** y les hizo felices poder haber participado.

En este momento, los estudiantes de tercer semestre planean **mejorar aspectos de post producción** de su cortometraje para poder enviarlo a otros festivales y en el próximo **VibrArt**.

“Como equipo hemos crecido bastante juntos y queremos que nuestro proyecto siga trascendiendo”, agregó Dani.

"Agradezco las oportunidades que nos da el Tec para seguir creando y hacer lo que más nos gusta: Contar historias a través del medio audiovisual".- Daniela Agudelo.

El auge cinematográfico en Querétaro

Como profesor y director de departamento, [Héctor Falcón](#) ha sido testigo de la trayectoria de estudiantes de la carrera de **comunicación**, los proyectos que han ido realizando y cómo esta es una **culminación de dicho esfuerzo**.

"Ha sido un trabajo en conjunto de los estudiantes y profesores, que se aúna a la pasión y el interés de ambos por el cine y el audiovisual", puntualizó el docente.

"Estos resultados colocan a campus Querétaro en una posición muy competitiva en el área cinematográfica", afirmó Mariana Trejo.

La **Concentración de Cine** es la **experiencia más inmersiva en el mundo de cine**, un semestre dedicado a la **producción y realización cinematográfica** con la intervención de casi 10 profesores, especialistas de distintas áreas.

En campus Querétaro se maneja una modalidad única en la que, a excepción de directores y productores, se permite a estudiantes **participar en más de un proyecto**, permitiendo que vivan **varias experiencias de rodaje y producción**.



/> width="900" loading="lazy">

La concentración permite a estudiantes descubrir sus áreas de oportunidad y tener retroalimentación constante por parte de docentes como: **Laura Martínez, Gladys González y Francisco Westendarp.**

*“Pez Azul tuvo un poquito de cada profesor. Me cuestionaban y eso fue puliendo el guion. Gracias a las **clases de guion**, conecté muchas cosas y la historia fue adquiriendo simbolismos”,* añadió Emilia.

“El alto grado de exigencia te hace exigirte a ti mismo. Si te importa el proyecto te exiges lo más que puedas ofrecer en el semestre”, expresó Diego.

“Estos resultados colocan al campus Querétaro en una posición muy competitiva en el área cinematográfica”.- Mariana Trejo.

Asimismo, la carrera de Comunicación en Querétaro se caracteriza por dos ejes que no se ven en pantalla, pero que se han ido empujando a lo largo del plan de estudios:

- **Construcción de espacios seguros dentro de los rodajes:** Sets relajados, ambientes inclusivos y relaciones de equipo exitosas.
- **Sets sustentables:** Rodajes más verdes y prácticas puntuales para reducir la huella de carbono durante las grabaciones.

El siguiente semestre se abrirá nuevamente la Concentración de Cine en campus Querétaro y tanto profesores como estudiantes esperan de nueva cuenta **seguir siendo tan triunfadores** como han venido siendo.

“Agradezco las oportunidades que nos da el Tec para seguir creando y hacer lo que más nos gusta: Contar historias a través del medio audiovisual”, concluyó Daniela.

TAMBIÉN QUERRÁS LEER