

# Tejiendo memoria: expo retrata a mujeres que hilan historia del Tec



**“Tejer significa coser palabras, entrelazar historias, entablar ideas y conceptos con estructura hasta volvernos red”,** menciona Ana Macías Chiu, directora de Desarrollo Cultural.

Con una **memoria entretejida** del pasado y el presente, la exposición de archivo fotográfico ***Cuando el hilo se hace red, memoria viva de las mujeres en el Tecnológico de Monterrey*** llegó a campus Ciudad de México con motivo del **80 aniversario de la institución**.

La exhibición forma parte de la exposición nacional presente en los **campus Monterrey, Querétaro, Ciudad de México** y el próximo 9 de noviembre en **campus Guadalajara**.

Esta fue realizada en conjunto con la [Escuela de Humanidades y Educación](#), el [Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey](#) y el [Centro de Reconocimiento de la Dignidad Humana](#) y propone una **visión crítica de la presencia de las mujeres** dentro de la institución.

El archivo analiza la **evolución del papel de la mujer** en la familia mexicana y su **influencia en la sociedad, política, economía y cultura**, destacando la transformación de roles tradicionales y la importancia de las **tecnologías de género** desde mediados del siglo XX hasta hoy.



/> width="900" loading="lazy">

Perla Salinas, líder de Formación en Dignidad Humana explica que el objetivo de la exposición es **recuperar la memoria de las mujeres** de la institución.

*“Queríamos visibilizar a las mujeres **destacando su importancia en la historia** dentro de la institución, pero también **dentro de la sociedad en general**.”*

*“Consideramos diferentes temas de acuerdo a cada región, analizando las continuidades a través de la **memoria colectiva**.”*

*“Queríamos hacer **ejercicios de memorias subalternas**, saber por qué las historias que cuentan de determinada forma y **visibilizar los ordenamientos de género** preservados en la construcción de la memoria”.*

**“Tejer significa coser palabras, entrelazar historias, entablar ideas y conceptos con estructura hasta volvernos red”.- Ana Macías Chiu.**

Por su parte, Macías Chiu agrega que la exposición busca conocer y reconocer a las mujeres que han formado a la sociedad en la que vivimos hoy en día.

*“De eso trata esta exposición, de **volver a pasar por el corazón**, romper la historia y **volverla memoria**, para reconocer a esas mujeres que han trazado la historia con hilos precisos y sobre las*

cuales debemos **seguir construyendo este tejido**".

Desde el archivo fotográfico, **Cuando el hilo se hace red** presenta la vida modernizada en la urbe capitalina, donde el **papel de la mujer** tomó un rol dentro de la "familia moderna mexicana".

A través de las fotografías se presentan los **lugares de la memoria** y las **dinámicas que las mujeres emplean** en la **esfera pública y privada** desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.

El viaje cuestiona el **rol tradicional** de las mujeres, **tecnologías del género** (innovaciones diseñadas para el papel que ejercía la mujer), además de reconocer el **papel de la mujer trabajadora** y su **impacto actual** en la política, economía, cultura y sociedad en general.



/> width="900" loading="lazy">

## La memoria de lo invisible

Perla Salinas comenta que uno de los retos al momento de llevar a cabo la curación, fue **recuperar la memoria** de estas mujeres.

*"¿Cómo recuperamos la memoria de lo que no está visible, cómo recuperamos aquello que está completamente en la oscuridad?"*

*"Es necesario **desaprender nuestros saberes**, de modo que podamos **gestionar luchas y debates** que quedaron en el tintero."*

**“Recuperar esos problemas** que creemos que ya están resueltos, donde están las **memorias perdidas** y donde están las **historias no contadas**”.

De igual manera, resalta la importancia de **preservar la memoria** para recordar la historia y seguirla construyendo.

*“Hablar de memoria no es inocente, cuando hablamos de historia, generalmente lo hacemos desde los hechos y de una manera cronológica, pero **cuando hablamos de memoria**, los recuerdos vienen a nosotros como olas, **son desordenados**, no tiene cronología, **es sensorial** y está **plagado de afectos**.”*

**“El ejercicio de la memoria** nos ofrece la oportunidad de **visibilizar, reconciliar y hacer justicia**. Nos ayuda a unir tramas, a coser palabras, a tejer el pasado, el presente y el futuro y **resistir en el intento**”.

La experta finaliza con el mensaje de **celebrar y reconocer la diversidad** de las mujeres y entender la memoria desde una **perspectiva interseccional**.

*“La gran **importancia de la pluralidad de hilos** es dar paso a **múltiples narrativas** para construir memorias, reconociendo la diversidad en las **distintas formas de ser mujer** y recordar que **todas somos red**”.*

**SEGURO QUERRÁS LEER**