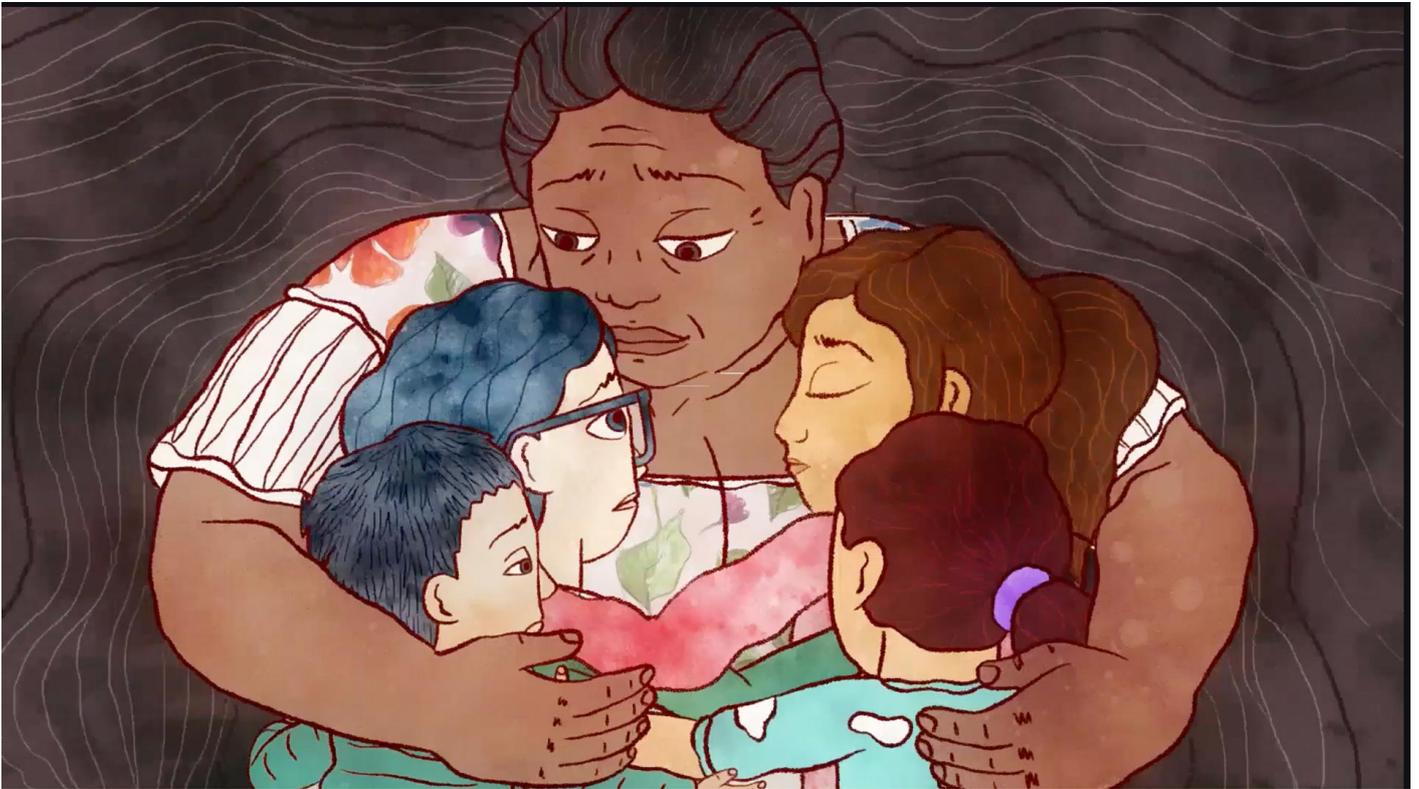


# ¡Magia y animación! Profesores EXATEC ganan Ariel por largometraje



**Adrián Trujeque y Rodrigo Martínez, profesores EXATEC de Animación** del campus Querétaro participaron en la película galardonada con el [Premio Ariel al Mejor Largometraje de Animación: \*Home is Somewhere Else\*](#).

En esta **65° ceremonia de premios**, la película también hizo historia al ser la primera película en México con **doble nominación**: documental y animación.

*“Esto le da un carácter de seriedad a la animación en México. Contar una historia así de importante le da una importancia distinta a la técnica”,* declaró Rodrigo.

[Virus Mecánico](#), el estudio independiente donde trabajan los **EXATEC**, participó en la producción del largometraje animado ganador junto con otros cuatro estudios.



/> width="900" loading="lazy">

### Los desafíos dentro de la producción

El proyecto fue encabezado por el estudio [Brinca Taller](#), mientras que los demás estudios se encargaron de **contar cada historia** con un estilo de animación diferente.

El filme relata la historia de tres familias que viven el **sentimiento y actuar de jóvenes indocumentados** en Estados Unidos, quienes muestran el **temor a la deportación y separación familiar**, a raíz de la política migratoria del ahora expresidente Donald Trump.

A Virus Mecánico se les asignó la historia intermedia, la cual habla sobre las **dos hermanas Evelyn y Elizabeth**, pero la primera es la **única que cuenta con la ciudadanía estadounidense** de su familia, situación que provoca confusión y dolor al crecer.

Tomaron como referencia la pintura tradicional de la artista mexicana **Aura Moreno**; siendo uno de sus retos **traducir su estilo artístico a la animación**.



/> width="900" loading="lazy">

*“Tuve que adaptarme para traducir trazos de pincel y colores para verse como una textura de papel”, comentó Adrián.*

Los profesores hablaron igual del reto que implica crear un documental animado, habiendo fricción en lo que representan estas dos categorías.

Como **artista de storyboard**, Rodrigo está acostumbrado a que la animación tenga un guión fijo, pero un documental es una historia que se va encontrando conforme se desarrollan las entrevistas.

Ante la necesidad de apegarse a la realidad, tuvieron que **tomar referencias** del pueblo, del lugar que vivían en Estados Unidos, de las cosas de su cuarto y de cómo son ellas.

*“Sin descuidar la no ficción de un documental, empleamos la animación para enfatizar escenas más oníricas”, aclaró Adrián.*

*“Aprovechamos las virtudes de ambos géneros cinematográficos para visibilizar estas historias de familias reales”, agregó Rodrigo.*



/> width="900" loading="lazy">

A todo esto, también hay que agregar que tuvieron que dedicar los **8 meses de producción estando en pandemia**; por lo que la comunicación con los directores se volvía más compleja.

*“Es complicado no estar en un mismo lugar. Se dificulta entre el equipo poder llegar a un mismo punto”,* expresó Adrián.

A pesar de la incertidumbre de trabajar en un **proyecto independiente**, los profesores reconocen el **valor de su equipo** por atreverse a trabajar en un **largometraje** con sus pocos recursos y en condiciones de pandemia.

*“Haberse atrevido a eso, ya es un logro en sí”,* agregó Rodrigo.

## **Abriendo el panorama de la animación en México**

Los profesores sienten que con la producción de este **documental animado** están **cambiando el paradigma** de que la animación solo tiene una función para entretener.

La animación ha permitido que la **audiencia sea más receptiva** a las historias de estas familias migrantes. Se borra la barrera de que un documental habla sobre una persona ajena a ti.

*“La animación tiene la magia de que las personas se sientan identificadas”,* exclamó el profesor Rodrigo.

**“Esto le da un carácter de seriedad a la animación en México. Contar una historia así de importante le da una importancia distinta a la técnica”.- Rodrigo Martínez**

Cabe destacar que en la **producción participaron 70 artistas** pertenecientes a **estudios independientes** de animación, abriendo así el panorama para quienes se quieren dedicar a la animación en México.

Los **EXATEC** en **Arte Digital** recomiendan a futuros animadores a que no se queden quietos, que se **atrevan a producir cosas** y que se las muestren al mundo.

*“Como artistas es muy difícil reemplazar nuestra voz. Si uno quiere que esa voz se escuche, hay que empezar a gritar”,* expresó Adrián.

Así mismo, recalcan que la importancia de aprender de todos los tropiezos y tener claro el **concepto de éxito** es clave para esta industria.

*“El éxito no tiene que ver con la cantidad de premios ni visualizaciones, sino en la satisfacción que tiene nuestro trabajo”,* destacó Rodrigo.



/> width="900" loading="lazy">

## **Sobre la animación de Virus Mecánico**

**Virus Mecánico** lleva **8 años** de haberse formado y tiene base en la ciudad de **Querétaro**.

El equipo se conoció en la carrera de animación del Tec campus Querétaro. Además de Rodrigo y Adrián, lo integran los EXATEC **Diego Acevedo, Sara Páramo y Paulina Gutiérrez**.

Empezaron trabajando como un estudio que hacía maquila de productos publicitarios y diseños, pero siempre tuvieron la visión de **generar su propio contenido**.

A lo largo del camino fueron aprendiendo sobre el proceso de producción de una animación, generar calendarios, manejar presupuestos y colaborar con más personas.



/> width="900" loading="lazy">

*“El espíritu de Virus Mecánico es imponernos retos y hacerlo con los medios que contamos”, afirmó Rodrigo.*

Empezaron a trabajar con producciones pequeñas y cada vez se hacían más grandes y recibían más reconocimientos.

**Atrapaluz** fue su ópera prima; mientras que **Emme y sus días mutantes** es su más reciente producción, la cual fue **selección oficial en el Pixelatl 2023** y en demás festivales nacionales e internacionales.

A pesar de todos los baches en el camino, igual han pasado por muchas satisfacciones y se sienten orgullosos de su labor.

*“Si hace 8 años alguien nos hubiera dicho que ganaremos un Ariel, no lo hubiéramos creído”, concluyó Adrián.*

**SIGUE LEYENDO**