

‘Conquista’ ópera Don Giovanni al Tec con puesta en escena



Con un **estruendo orquestal** como primer movimiento el escenario del **Auditorio Luis Elizondo** dio la bienvenida a toda una comitiva de personajes que desfilaron en la **ópera Don Giovanni**.

Llevada a cabo en el marco del [80 Aniversario del Tec de Monterrey](#) esta es la tercera presentación de la [Sociedad Artística del Tecnológico](#) que anunció su regreso este 2023.

Orquestada en conjunto con el [Teatro Grattacielo](#), de Nueva York este clásico de Mozart fue inspirado por su director, el neoyorquino **Stefanos Koroneos**, en la película ‘Mujeres al borde de un ataque de nervios’, estrenada en 1988.



/> width="900" loading="lazy">

Con **Felipe Tristán (Orquesta Sinfónica de Brooklyn)**, en la dirección musical y la participación del coro y **Orquesta Sinfónica del Tec**, esta puesta en escena retrató las aventuras de este personaje clásico cuyo único objetivo es la conquista de bellas mujeres.

*“Desde que era niño y cuando me mudé de Italia a los Estados Unidos siempre he seguido el trabajo que el Tec ha estado haciendo **en todo el mundo**”,* detalló el director de la obra.

Don Giovanni presentó dos funciones la primera el **viernes 8** de septiembre y la segunda el **domingo 10** de septiembre.

“Nunca en mi vida imaginé que estaría aquí en el Tec dirigiendo una ópera desde Nueva York”.- Stefanos Koroneos

Infunden esencia de Pedro Almodóvar

Durante el transcurso de la historia donde Don Giovanni, interpretado por **Andrew Simpson**, busca conquistar a Zerlina, interpretada por **Anabel de la Mora**, el público disfrutó de un escenario inspirado en las obras de **Pedro Almodóvar**.

Tonos intensos en azul, rosa, naranja y rojo jugaron con la atmósfera de cada interpretación como una forma de invitar al público a mezclarse en el **exceso**, al igual que lo hacía Don Giovanni

en cada uno de sus amoríos.

*“El comienzo de la parte visual partió del diseño de Lolita Valderrama Savage, ella es una **artista filipina** que diseñó unos toros en Madrid en los años 90.*

*“Los toros son el símbolo del poder de la **masculinidad** y a veces también de la opresión, así que quise combinar el simbolismo del toro junto con las extravagantes personalidades de Pedro Almodóvar”,* explicó Koroneos.

Retratan esencia de Don Giovanni

Esta puesta en escena retrata las **conquistas de Don Giovanni** un joven que siempre está en la búsqueda de mujeres para seducir, comienza **huyendo de Doña Anna** a quien su padre **El Comendador** acude en su ayuda, pero muere en manos del joven conquistador.

A raíz de ese suceso se suman a trama el **sirviente** de Don Giovanni, **Leporello**, el prometido de Doña Anna, **Ottavio y Doña Elvira**, otra de las mujeres engañadas por el joven, estos unirán fuerzas en busca de **venganza**.

Además de este grupo, en el camino Don Giovanni conoce a **Masetto y su prometida Zerlina**, siendo esta última seducida por Don Giovanni, sin embargo, sus amigos acuden en su ayuda y lograr **salvarla del joven seductor**.



/> width="900" loading="lazy">

*“Nunca en mi vida imaginé que estaría aquí en el Tec dirigiendo una ópera desde Nueva York, es un **honor**”, comento Koroneos.*

Durante el último arco Don Giovanni se encuentra con la **tumba de El Comendador** a quien invita a cenar en tono de burla.

El espectro hace acto de presencia en una última escena donde intenta convencer a Don Giovanni de **arrepentirse a sus falsedades** a lo que el joven se niega y en consecuencia es arrastrado al infierno.

“El comienzo de la parte visual partió del diseño de Lolita Valderrama Savage”.- Stefanos Koroneos

Reúnen talento nacional e internacional

El tenor mexicano **Enrique Guzmán** fue el encargado de encarnar a Ottavio el enamorado de Zerlina y quien buscó luchar por su amor durante toda la historia.

Mientras que las mujeres engañadas y quienes cayeron en la seducción de Don Giovanni fueron interpretadas por la soprano **Avery Boettcher** y la mezzo soprano **Andrea Baker**, quienes supieron infundir ese sentimiento de pérdida y desilusión en cada pieza musical.

“Como regiomontano regresar a Monterrey y al Tec donde tuve por varios años la oportunidad de participar en ensambles y comedias musicales es **significativo**.

“Sobre todo para **apoyar una institución** que era tan extrañada como la SAT y qué bueno que regrese y se haga una producción de esta magnitud y con talento nacional y local, para demostrar lo que hay en casa”, señaló Felipe Tristán.



/> width="900" loading="lazy">

Leporello, el fiel sirviente de Don Giovanni, cuyo personaje destiló momentos de comedia sobre el escenario estuvo a cargo del cantante **Andrew Down**.

Finalmente, el ‘héroe’ de la historia El Comendador fue interpretado por el bajo **Mathew Soibelman**.

Sobre la SAT

La **Sociedad Artística del Tecnológico de Monterrey** es una iniciativa creada hace **más de 70 años** con la finalidad de promover las artes en la ciudad.

*"Don Giovanni es de estas obras maestras de la que se puede seguir **hablando y descubriendo** algo a pesar del paso de los años, es una obra musical, una gran ópera que no tiene caducidad.*

"Lo que van a hacer estos artistas es traerlo a lo **cotidiano** para que incluso podamos sentirla más cercana en nuestros tiempos", reconoció **Ricardo Marcos, director de la SAT**.

Su regreso es parte del **proyecto artes y culturas de la institución**, esfuerzo realizado a nivel nacional, además de consolidarse en el marco del 80 aniversario de la institución.

Los boletos para la última presentación a cargo de del grupo **Kronos Quartet** en noviembre, podrán ser adquiridos previo a su estreno.

SEGURAMENTE QUERRÁS LEER TAMBIÉN: