

# ‘Tejen’ las memorias de las mujeres en el Tec con muestra artística



Mujeres que dejaron un **legado** con un hilado de recuerdos, acciones y esperanzas son las que se presentaron en la exposición **"Cuando el hilo se hace red, memoria viva de las mujeres en el Tecnológico de Monterrey"**.

Este espacio surge en el marco de la celebración por el **80 aniversario de la institución** con el propósito de honrar el pasado, reconocer el presente e imaginar el futuro como una historia latente que se teje y entreteje.

Encabezado por el [Centro de Reconocimiento de la Dignidad Humana](#) y [Patrimonio Cultural](#), esta exposición se inauguró el **31 de agosto** en el [campus Monterrey](#) bajo el tema 'Urdir la trama', como un espacio para visibilizar los avances en la paridad.

*"Cuando el hilo se hace red es algo muy simbólico de lo que representa el paso de las mujeres en el Tec de Monterrey, es un espacio muy digno para toda la comunidad y, sobre todo, de la gente ligada a la institución"*, comentó **Mario Adrián Flores**, vicepresidente de la Región Monterrey y director general de campus Monterrey.



/> width="900" loading="lazy">

Mostradas desde una visión con **perspectiva de género** fueron abiertas a la comunidad piezas **artísticas, fotográficas y digitales** que hacen una revisión crítica y a futuro de la presencia de las mujeres dentro de la institución.

*“Lo que intenta esta exposición es ayudarnos a ver desde una curaduría **artística y reflexiva** los lugares que han ocupado las mujeres en el Tec”,* reconoció **Inés Saézn, vicepresidenta de Inclusión, Impacto Social y Sostenibilidad.**

Además, busca **explorar los espacios** que han abierto para otras mujeres influyendo en el presente para transformar el futuro, haciendo posible que otras mujeres continúen ensanchando el camino.

**"Este es un espacio muy digno para toda la comunidad y, sobre todo, de la gente ligada a la institución".- Mario Adrián Flores.**

### **Comparten visión del paso de las mujeres en el Tec**

En esta primera sede se muestran **piezas gráficas** obtenidas de dos publicaciones históricas de la institución *Tic-Tac* y *Panorama*, donde se muestra la vivencia de las mujeres en eventos **culturales, sociales y deportivos.**

Esto con la intención de iniciar un **diálogo e invitar a la reflexión colectiva**. Este ejercicio de memoria fue realizado con una propuesta curatorial que empleó como recurso el **deshilado**, una técnica de bordado que consiste en trabajar sobre algo ya tejido.

Para conocer el paso de las mujeres en el Tec de Monterrey la muestra presenta un recorrido a través de **diversos hitos que marcaron su historia**:

### **Representación**

En esta primera parte de la exposición se exponen seis reproducciones de obras de arte del patrimonio artístico del Tecnológico de Monterrey para **contrastar dos visiones**, la de un pintor y la de una pintora, David Alfaro Siqueiros y Patricia Torres.

### **Espacios de las Mujeres**

Presenta imágenes, **escenas de convivencia** dentro de un medio social que busca responder la pregunta ¿cómo encontrar espacios de autonomía dentro de los límites que se nos han marcado?

### **División del Trabajo**

Refleja los trabajos que **desarrollaron las mujeres durante los primeros años de existencia del Tec** que pueden englobarse dentro de la idea de trabajo reproductivo donde se encuentran secretarías, recepcionistas, telefonistas, lavanderas, cocineras y asistentes.

**“Esta exposición nos ayuda a ver los lugares que han ocupado las mujeres en el Tec”.- Inés Sáenz.**

### **Diversidad de lugares conquistados**

Comparte la historia de la figura de la **reina del campus** que surgió en 1945, ampliando la participación femenina en el Tec.

Además de resaltar la labor de mujeres como **Rosario Garza Sada y Romelia Domene de Rangel**, fundadoras del Centro Cultural y la Universidad de Diseño Arte A.C.

### **Recuperación de las historias de las mujeres**

Para cerrar el recorrido se presenta a la **Sra. Isabel Montemayor de Caballero**, trabajadora de lavandería y miembro del comité editorial de la publicación Tic-Tac, quien ingresó en 1945 y pronto se convirtió en jefa de dicho departamento.

*“Representa a todas las mujeres que, si bien contribuyeron de manera muy valiosa al sostenimiento de la comunidad universitaria, permanecieron en el **anonimato** durante muchos años”, se lee en el texto de sala.*



## /> width="900" loading="lazy"> **Honran el pasado, presente y futuro de las mujeres**

La inauguración en campus Monterrey es la **primera de cuatro exposiciones**, posteriormente se llevarán a cabo en campus [Querétaro](#), '**Recaudo para coser palabras**'; [Guadalajara](#), '**Resistir en los retazos**'; y [Ciudad de México](#), '**Tejer la Modernidad**'.

*“Siempre es importante reflexionar dónde hemos estado y a **dónde queremos ir**, a pesar de que abrimos como una institución que comenzó con 350 alumnos tenemos grandes ejemplos de profesoras y de alumnas.*

*“Esta exposición es algo para la comunidad y más allá de la comunidad, una muestra para seguir **avanzando** en temas de la equidad de género”, compartió **David Garza Salazar, rector y presidente del Tecnológico de Monterrey.***

Además de la **exposición física temporal** se habilitará un **espacio virtual** que buscará visibilizar la memoria colectiva de las mujeres y su aportación en la **construcción de los legados** de la institución.

**“Esta exposición es algo para la comunidad y más allá de la comunidad”.- David Garza**

Al corte de listón de *Cuando el hilo se hace red, memoria viva de las mujeres en el Tecnológico de Monterrey* se dieron cita diversas autoridades de la institución entre las que se encontraban **Felisa**

**González**, directora del Centro de Reconocimiento para la Dignidad Humana.

Así como **Judith Ruíz**, decana nacional de la Escuela de Humanidades y Educación, **Víctor Gutiérrez**, vicepresidente de Operaciones y **Carmen Junco**, presidenta de la Feria Internacional del Libro, por mencionar algunos.



/> width="900" loading="lazy">

**SIGUE LA COBERTURA DEL 80 ANIVERSARIO DEL TEC:**