

De las aulas a los escenarios: cómo el Tec potencializa los talentos



Actores, bailarines, músicos, cantantes y otros talentos de las **artes escénicas y la música**, que han logrado sobresalir en el ámbito nacional e internacional, han sido parte de la **historia** del [Tec de Monterrey](#).

Egresados del Tec como **Bianca Marroquín, Mauricio Martínez y Rubén Flores** han brillado en escenarios de **Broadway**; otros más han destacado en el ámbito nacional, como **Paloma Cordero, Mauricio Salas, Eduardo Ibarra y Viviana Barrera**, entre otros.

En el ámbito musical, hay también talentos [EXATEC](#) que pudieron foguearse en **escenarios del Tec**, como el guitarrista [Alan Robles](#), [Caloncho](#) o la baterista [Migdalia van der Hoven](#).

En [CONECTA](#) te traemos una **selección de los artistas** que se han formado académicamente en el Tec y que han brillan en el **mundo del espectáculo**.



/> width="900" loading="lazy"> De los escenarios Tec a foros globales

Bianca Marroquín fue la **primera mexicana** que tuvo un **protagónico en Broadway** y **Mauricio Martínez**, el **tercer mexicano** que ha conseguido ese logro.

Otros artistas que pasaron por actividades artísticas del Tec fueron **Fazio Galván**, quien ha realizado musicales en **Berlín**, y **Sofía Garza**, quien ha actuado en Colombia.

Varios también destacaron detrás del escenario, como **Kaori Hayakawa**, considerada como una de las mejores **stage managers** de montajes del país, o **Memo Martínez**, reconocido **coreógrafo** y bailarín.

Pese a que **el Tec no tiene una carrera de teatro**, toda la formación de alto nivel se da en las **actividades de Arte y Cultura**, de forma simultánea a la formación académica de las y los estudiantes.

Memo Martínez, coreógrafo, maestro y bailarín profesional ha considerado que *“todo empieza desde la gente que está encargada de **Difusión Cultural**, ya que hay muy buenos maestros”*.

A mediados de la década de los 90, el Tec apostó por hacerse de los **derechos de obras reconocidas**, que además de ser populares entre el público, significaban un reto de producción para profesores y estudiantes.

Desde entonces, el talento Tec ha presentado en varios campus y para el público en general, que paga boletos para asistir, puestas en escena como **El Violinista en el tejado**, **José El Soñador**, **Evita**, **La Bella y la Bestia**, y **Los Miserables**, entre otras.

"El Tec da oportunidad de desarrollar otros talentos y así, si nos gusta mucho cantar y bailar, en un momento dado poder hacer carrera en esto" - Paloma Cordero

Seriedad y profesionalismo: claves para formar talentos

Morris Gilbert, director y productor de **OCESA Teatro** y uno de los productores de mayor renombre en el país, dijo a **CONECTA** que el talento que sale del **Tec de Monterrey** es reconocido por su preparación.

*"Hay mucha gente con talento, pero sin preparación; que no se cultivan y por lo tanto no potencializa sus talentos. De ahí que **la palabra clave para la gente del Tec es preparación**",* señaló Gilbert.

El productor de obras musicales como **Los Miserables, Rent, El Fantasma de la Ópera y El Rey León** explica que la formación que se da en los **espacios artísticos y culturales** del Tec es clave.

Kaori Hayawaka, *stage manager* de Mejor Teatro y EXATEC, señaló que el nivel de las producciones Tec es similar al que encuentran los artistas al salir de la universidad en el mundo profesional.

*"El Tec da **seriedad a un programa artístico**, tanto en presupuesto, dedicación y profesionalismo; eso además da experiencia a los artistas",* añadió.

Kaori agregó que: *"Todos los que conozco del Tec de Monterrey que están trabajando a nivel profesional tienen **responsabilidad, puntualidad y preparación**".*



/> width="900" loading="lazy"> Escenarios Tec: semilleros de artistas

Paloma Cordero, actriz que ha trabajado en obras como **Mary Poppins**, **El Último Teatro del Mundo** y **Mentiras**, indicó que el departamento de Arte y Cultura tiene que ver con la formación de artistas Tec.

*“Muchas veces se habla de la carrera profesional y de dedicarnos a lo que uno estudia; el Tec da oportunidad de **desarrollar otros talentos** y así, si nos gusta mucho **cantar y bailar**, en un momento dado poder **hacer carrera en esto**”, opinó.*

Por su parte **Mauricio Salas**, quien ha estado en espectáculos como José **El Soñador**, **Los Locos Adams**, **Mary Poppins**, entre otros, ve a la escena del Tec como un semillero de artistas.

*“Se fijan en nosotros de afuera porque somos amantes de lo que hacemos y porque hay mucho trabajo de por medio. El Tec ofrece **calidad de maestros, de talentos y de espectáculos**”, consideró Salas.*

Juan Vila, director de Arte y Cultura de la Región Monterrey, señaló que la escena del Tec ha sido fuente de inspiración para a otros gestores culturales por el talento artístico que se logra desarrollar.

*“Cuando uno ve talento **EXATEC** en producciones profesionales, habla de una gran labor y de una calidad impresionante de estudiantes, quienes logran **titularse y combinar con su talento** este tipo de actividades.*

*“Para otros, **la gente del Tec es un ejemplo**. Un director de gestión cultural de otra universidad me comentó que vienen a ver las producciones para ver cómo se pueden hacer las cosas”, compartió Vila.*



/> width="900" loading="lazy"> Festivales para exponer el talento

Además de los ensambles y obras de teatro musical, desde hace décadas el Tec lleva a cabo festivales de arte y cultura (hoy llamados **VibrArt**) donde estudiantes pueden mostrar su talento y ser evaluados por profesionales.

En el ámbito musical el Tec ha visto casos como el de **Nacho Llantada**, cantante de **Los Claxons**, quien concursó varias veces en los Festivales de Cultura y las Artes del Tec.

*“Hay una formación interesante porque es el lugar donde **te encuentras con gente en común con sueños y aspiraciones, en donde te nutres con tus sueños, ya sea la música o el teatro, el arte en sí**”, dijo Llantada.*

“A mí el área de Difusión Cultural del Tec me dejó disciplina, al poder combinar este tipo de actividades con la escuela”, agregó el cantante.

Alan Robles, director del programa de Licenciatura en Tecnología y Producción Musical y guitarrista en bandas como **Buffalo Blanco, Niña, Babylonía y Division Minúscula**, fue un caso similar aprovechando espacios como el Festival de la Canción.

*“Era la forma de tocar en el Tec. Yo participé dos veces en el **Festival de la Canción**; en Hermosillo ganamos primer lugar, y luego en campus Monterrey volví a participar con **Édgar Lozano y Mauricio Sánchez, de Los Claxons**”, recordó Alan.*

Otros como **Enrique "Bugs" González**, combinaban estos espacios; por ejemplo, el baterista de agrupaciones como **Jumbo y Los Lobos**, también **ganó un Festival de la Canción** y era músico

en el **Ensamble de Difusión Cultural**.

La baterista de jazz, **Migdalia van del Hoven**, quien se ha presentado en eventos como el **EFG London Jazz Festival**, también pudo explorar su talento siendo estudiante, en "Raíces" compañía de folclore del campus Monterrey.

*"Recuerdo que en quinto semestre vi un póster donde buscaban músicos para un aniversario de **CEMEX**, en la Arena Monterrey. Quedé de entre 10 o 12 bateristas que fueron a audicionar; ahí le metí con todo a este instrumento",* recordó la baterista.



/> width="900" loading="lazy"> Brilla talento Tec en el mundo

El **talento artístico de EXATEC** ha llegado varios rincones del mundo, por ejemplo, Migdalia, como integrante del ensamble **All Souls Orchestra**, se presentó en el [evento de coronación del rey Carlos III](#).

En galas y premiaciones también han sido galardonados o nominados egresados del Tec, tal es el caso de **Ulises Lozano**, tecladista de Kinky y quien en 3 ocasiones ha [ganado el Grammy Latino](#) como productor.

Asimismo, la gala del **Grammy Latino** ha tenido como nominados a egresados como [Jorge Loayzat y Miguel Cienfuegos](#), de la banda Los Nietos de Terán, y "**Flip**" **Tamez**, de Jumbo, o el cantante **Caloncho**, entre otros.

*"Me da mucho orgullo ser un **EXATEC** y que, por ejemplo, siempre estemos presentes en el arte, en la economía, en el gobierno o en las empresas, eso habla muy bien de una escuela que está*

poniendo en la sociedad a personas con capacidad y un lado humano”, señaló Lozano.

**Con información de Héctor Leal, Marlene González y Ricardo Treviño.*