

Tec presentará a coreógrafa española ícono del flamenco contemporáneo



En el regreso de la **Sociedad Artística del Tecnológico**, el Auditorio Luis Elizondo recibirá a la reconocida coreógrafa española de flamenco contemporáneo **María Pagés**.

“María Pagés ha transformado el baile flamenco en un concepto de libertad, de exploración”, detalló **Ricardo Marcos**, director de la Sociedad Artística del Tecnológico.

Como parte de las actividades por el regreso de la Sociedad Artística del Tec y en el marco del **80 aniversario de la institución**, Pagés se presentará con el espectáculo **De Scheherezade** el próximo **26 de julio a las 20:30 hrs.**

El regreso de la SAT se desprende del **proyecto artes y culturas** de la institución, esfuerzo realizado a nivel nacional.

*“Esta propuesta nos lleva a un recorrido por las facetas de la **esencia femenina** a la vez que develamos los misterios de oriente y occidente”*, mencionó Ricardo Marcos.

De Scheherezade es un espectáculo de **danza flamenca** que relata la esencia femenina a través de coreografías que exploran un repertorio popular y clásico del flamenco, además de música marroquí.

Con esta presentación Pagés comparte a la **contemporaneidad** como la tradición en permanente movimiento y la fuente del dinamismo de nuestros lenguajes e ideas.

La coreógrafa del flamenco contemporáneo

Utilizando los **códigos** fundamentales del **lenguaje flamenco** e investigando dentro y fuera del mismo, **María Pagés** demuestra ser una pionera en el entendimiento del flamenco como un **arte contemporáneo vivo**.

Originaria de **Sevilla, España**, Pagés fue reconocida en 2022 con el Premio Princesa de Asturias de las Artes por su labor en el arte flamenco.

En 2019 fundó, junto con su esposo El Arbi El Harti, el Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada espacio dedicado a desarrollar una intensa labor de creación, investigación, formación y de promoción de la danza, y del **patrimonio cultural español**.

*“Junto con el poeta El Arbi, María Pagés ha construido propuestas que reflejan esa **multiculturalidad** de la España y el mundo actuales”*, agregó Marcos.

Con solo **cuatro años** María Pagés descubrió el **mundo del flamenco**, pero no sería hasta los quince años que se trasladaría a la Escuela de Ballet Nacional.

Posteriormente a los **20 años** comenzaría a recorrer el mundo en diversas **giras artísticas** en países como **Rusia y Japón**.

"De Sheherezade nos lleva a un recorrido por las facetas de la esencia femenina"

En 2002 recibió el **Premio Nacional de Danza** en la categoría de Creación y en 2014 la **Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes** en la modalidad Danza ambos otorgados por el Ministerio de Cultura de España.

En 1990 crea la **compañía María Pagés** donde llegó a producir las obras coreográficas **Sol y Sombra**, Canciones antes de una guerra y **Dunas**, por mencionar algunas.

A partir de 2010 ha colaborado con el poeta **El Arbi El Harti** con quien ha creado obras como Utopía, Damas de la memoria y De Sheherezade.

“María Pagés ha transformado el baile flamenco en un concepto de libertad”.

Sobre el poeta El Arbi El Harti

Originario de **Marruecos**, El Arbi El Harti es poeta, dramaturgo y catedrático en la Universidad Mohamed V de Rabat.

Ha creado y dirigido numerosos **festivales**, como el Festival Alegría de Chauen, el Festival Jawhara de El Jadida y el Festival de las Dos Orillas, entre otros.

Fue ganador del Premio Sial del 2003 por su libro **Después de Tánger**. Junto con María Pagés ha dirigido las obras La alegría de los niños (2013), Siete golpes y un camino (2014), Yo, Carmen (2014) y Óyeme con los ojos (2014), por mencionar algunos.

SEGURAMENTE QUERRÁS LEER TAMBIÉN:

Conoce la cartelera de la Sociedad Artística del Tecnológico Conoce la cartelera de la Sociedad Artística del Tecnológico

La mezzosoprano Isabel Leonard será la encargada de presentar el primero de cuatro espectáculos que tiene programados la Sociedad Artística del Tecnológico de Monterrey este 2023
conecta.tec.mx

