

¡Apantallantes! Ve aquí los cortos ganadores del festival de cine Tec



Conexión, empatía con la comunidad, expresión y creatividad son parte de los elementos que reflejaron los **cortometrajes** que formaron parte de la **tercera edición** del **Festival del Cine del Tec**.

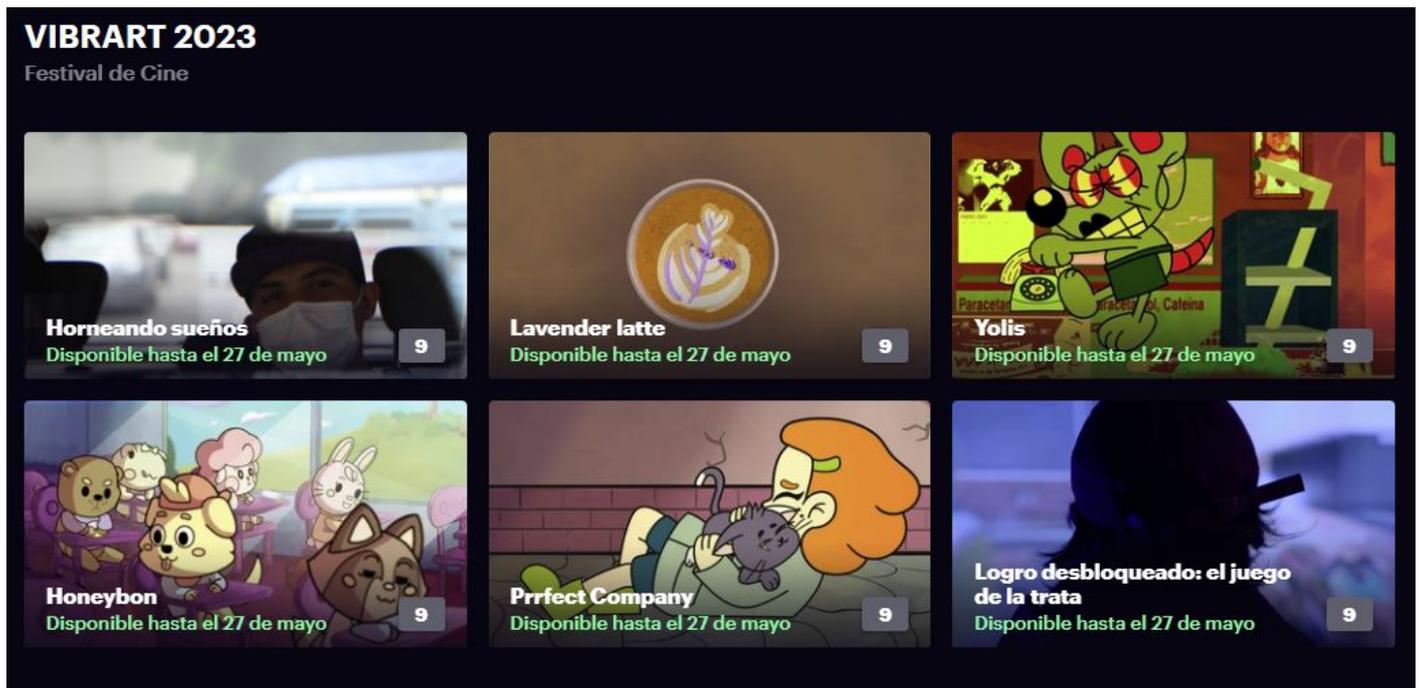
Así lo consideró **Luis Raúl Domínguez, decano de Liderazgo y Formación estudiantil (LiFE)**, durante la premiación a los mejores de la muestra, que se llevó a cabo en el marco de **VibrArt, el festival de cultura y artes del Tec**.

*“Este festival es un ejercicio de **desarrollo personal, de introspección, de ir hacia adentro y luego conectarlo con la empatía, con la comunidad y con las necesidades de la sociedad**”,* resaltó el decano.

Este año se tuvo un total de 58 trabajos participantes en las categorías de **ficción, animación, documental y la nueva añadida este año, experimental**; un total de **27 de ellos** conformaron la **selección oficial de esta edición del Festival de Cine**.

Por segundo año consecutivo, el festival cuenta con el apoyo de la plataforma [FILMIN LATINO](#) de [IMCINE](#) , que proyectará **hasta el 27 de mayo de manera gratuita** los 27 cortometrajes de estudiantes del Tec.

Puedes ver [AQUÍ](#) hasta el 27 de mayo los cortometrajes ganadores y participantes de VibrArt 2023



/> width="1031" loading="lazy">

En CONECTA te presentamos las producciones que fueron galardonadas por el panel de jueces de este año:

Mejor corto de ficción: Dasein

La vida después de la muerte (si es que hay) es la premisa con la comienza el cortometraje dirigido por Emiliano Márquez y producido por Edigar Tomás Gil Avitud y Renata Heald de campus Irapuato.

Es un **cortometraje introspectivo** que cuenta la historia de **una joven que pierde a su novio** cuando él fallece, pero la historia tomará un giro que permite a la audiencia **reflexionar sobre la ausencias y qué hay después de la muerte física.**

“Por la capacidad de compartir sus inquietudes al utilizar y explorar formas del lenguaje únicas utilizando formas que permiten cuestionarnos temas que contienen el cortometraje”, resaltó la jueza de esta categoría Arantxa Sánchez .

Como parte del crew participaron Gerardo Barrón Almaguer y Mia Anaelle Durán Ortiz y el elenco conformado por Alberto Hernández Roldán, Mia Anaelle Durán Ortiz y Giselle Mayer.

Aquí puedes ver el cortometraje [Dasein](#) hasta el 27 de mayo

Mejor animación: Descarado

Esta animación de stop motion muestra cómo un sujeto disfrazado de brujo no solo se desprende de su maquillaje, sino de **todas las máscaras que ha llevado en su vida.**

*“Por su **excelente mezcla de técnicas para generar angustia e incomodidad en el espectador**”, subrayó el juez Acevedo sobre el cortometraje.*

El director, animador y editor Joaquín Eduardo Arce Cabrera creó el corto con el apoyo de sus amigos Emilio Fuentes Arias en producción y Juan Diego Acosta Solorzano en la música, todos de campus Sinaloa.

Aquí puedes ver el cortometraje [Descarado](#) hasta el 27 de mayo

Mejor documental: Entre la masa y la tierra

El documental sigue la historia de Jorge de la Rosa, un **panadero que establece un negocio sostenible** llamado Panati quien **busca resignificar la manera en que se perciben los espacios y encontrar la contemplación en ellos.**

*“Por el acierto en mostrar **un horizonte de lo posible** compartiendo acciones, logrando una estructura cinematográfica que permita **conocer al personaje de la historia a través del espacio, las imágenes y el cotidiano más allá de lo discursivo**”, destacó el juez Diego Acevedo.*

Dirigido, producido, editado y fotografiado por Jorge Ricardo Riquelme con el apoyo de un equipo de alumnas, todos del **campus Querétaro.**

Ellas fueron María José De la Garza Garza como asistente de producción y dirección, Lorena Berlanga Migueles como guionista y María Rebeca Alonzo Sobrino en la dirección de sonido.



/> width="900" loading="lazy">

Aquí puedes ver el cortometraje [Entre la masa y la tierra](#) hasta el 27 de mayo

Mejor corto experimental: Puedo sentir mi cuerpo del otro lado de la línea

Este corto **explora los límites de la expresión y las narrativas de identidad** en el que el cuerpo de la protagonista Eva/wn1g5 sintoniza con el mundo tanto virtual como real.

Su cuerpo se descompone frente a la mirada de una webcam.

*“Este cortometraje ha logrado desde algunos recursos técnicos **provocar nuevos lugares para la ocupación del cuerpo**”,* comentó el juez y productor [Pablo Martínez-Zarate](#).

Nuria González, encargada de la dirección, edición y guión es ganadora por segundo año consecutivo del festival de cine, en el que el año anterior ganó con su corto [“Las grietas de mi casa”](#).

El equipo se conformó por Lizeth Serrano en dirección de arte; Rodrigo Naredo, en producción; María Gasperín, en fotografía y Natalia Vázquez, en fotografía y operación de cámara.

Estuvo también Alex Miles, como asistente de fotografía, iluminación y maquillaje.

También participaron Paloma Iturrizar, en edición y continuidad; Fabiola Cedeño, como asistente de producción; Jesús Daniells, en sonido directo y Rubén Reyes, en efectos visuales.

Además, Ximena Vargas, Emilio Lara, Elías Fadda, Michele La Rosa y Mauricio Ortiz, en diseño sonoro.

Por último, Jesús Carvajal, en gráficos; Santiago Cayón, en el póster y Karla Tovilla, en el cast.



/> width="900" loading="lazy">

Aquí puedes ver el cortometraje [Puedo sentir mi cuerpo del otro lado de la línea](#) hasta el 27 de mayo

Otros cortos que destacaron:

- Lavender latte, que llamó la atención con su animación 3d
- Honeybon, por su dibujo y animación preciosista y bien cuidada
- Prfect Company, que logró conmover al público con su pequeño protagonista felino
- La magia, que destacó con una fotografía, montaje y dirección de arte de alta calidad para contar esta historia de activismo LGBTTTIQ
- ELLO(S) que sorprendió al público con su anécdota y final
- Exhala, que planteó de una manera interesante el tema de la depresión y el suicidio

Puedes ver [AQUÍ](#) hasta el 27 de mayo los cortometrajes ganadores y participantes de VibrArt 2023

¿Qué sucedió durante VibrArt 2023?

Esta tercera edición de VibrArt como el evento nacional de arte y cultura del Tecnológico de Monterrey es **la primera en ser realizada completamente presencial en Campus Monterrey.**

*“Para mi VibrArt es un **sueño hecho realidad**, es algo que nos imaginamos que **abriría puertas a la inclusión de las expresiones artísticas que tienen todas y todos nuestros estudiantes**”,* señaló el decano Domínguez.

La agenda de este año incluía una combinación de masterclasses, festivales, concursos, talent shows y más en las disciplinas de canto, monólogos (teatro), danza, creación literaria entre otras.

Revive las transmisiones de todos los eventos en la plataforma live.tec.mx

NO TE PIERDAS LA COBERTURA DE VIBRART 2023: