

# Faceless: cortometraje de egresada Tec galardonado internacionalmente



Nominado a **mejor cortometraje** en 2021 y 2022, galardonado con **mención honorífica** en festivales internacionales y proyectado en el [Centro de Arte y Cultura Futurama](#) de la Ciudad de México y en la [Cineteca Mexiquense](#), **Faceless** es el cortometraje creado y dirigido por **Abril Arnauda**, egresada y profesora del Tec [campus Estado de México](#).

*“Yo ya tenía la **idea del corto** desde que estudiaba aquí en el Tec, pero la desarrollé cuando me encontraba ya realizando mi **especialidad** en la [Vancouver Film School \(VFS\)](#).”*

*“La idea viene de las mujeres y los **feminicidios aquí en México**. Nosotras tenemos un grave problema de **acoso**, por lo que mi intención es hacer visible esta situación”,* mencionó.

Además de esto, **Faceless** aborda temas como las **enfermedades mentales** provocadas por experiencias traumáticas, la **alienación de la sociedad** y la lucha constante entre el bien y el mal en un mundo en medio de la **realidad y la fantasía**.

Una de las inspiraciones de Abril para el cortometraje fue el cineasta mexicano **Guillermo del Toro**.

*“Del Toro siempre utiliza **monstruos**, pero en realidad **ellos no son los verdaderos monstruos** o el verdadero villano. Todos ellos son **amigos** o una especie de **mensajeros**. Fue justo eso lo que quise retratar en **Faceless**”,* compartió.

El equipo

Durante su estancia en la VFS, en Canadá, Abril desarrolló la idea y **Faceless** participó con decenas de otros proyectos, siendo su cortometraje **uno de los 6 seleccionados** para llevarlos a producción.

Con un equipo **multidisciplinario** e internacional, Abril comenzó el rodaje de **Faceless**.

*“Desde el principio nos dijeron que teníamos que **escoger a las personas** de la producción. Yo busqué un equipo que fuera conformado la **mayoría por mujeres** por la temática, pero también quería a las **mejores personas**, a las que más ganas tenían.*

*“Al final armé un equipo internacional, conformado por gente de **Italia, México, Canadá, Francia**. Quise hacerlo lo más **profesional** posible”, compartió.*

Al ver el resultado de su trabajo, Abril decidió participar con el **cortometraje** en distintos festivales, siendo **nominado y galardonado** en el Womxnchester International Film Festival, Tlanchana Film Festival, **Toronto International Women Film Festival**, Indie Eye Film Awards, **Montreal Independent Film Festival** y Baja California Film Festival.



/> width="900" loading="lazy">

Sumando talento

Abril, quien al graduarse del **Tec** recibió el reconocimiento a la ‘**Alumna integral**’, es actualmente profesora en el campus Estado de México de la materia de **realización y pensamiento cinematográfico**, sin embargo, continúa su labor como directora de cortometrajes.

*“Actualmente tengo otro corto que está en festivales, se llama **Boxed**. En este, además de la dirección, también **realicé el guion**.”*

*“Una de las cosas **más difíciles** para mí fue que en el primer corto, **Faceless**; cedí el trabajo de guionista a otra persona, pues como directora estás **en todas las áreas**. Me daba miedo perder la historia o el enfoque, pero **el cine es colaborativo**, hay que escuchar a los demás”, dijo.*

El producto final, añadió, demostró ser el conjunto del **esfuerzo y talento** de toda la gente que participó. Su cortometraje *Boxed* fue ya también nominado como mejor corto en el **Montreal Independent Film Festival 2023** y en el [Alternative Film Festival \(altff\)](#) de Toronto.

“El cine es colaborativo, hay que escuchar a los demás”.

Una de las recomendaciones que Abril compartió para quienes quieran **dedicarse al cine** fue prepararse constantemente pero, sobre todo, **aprender a través del error**.

*“**Hay que hacer las cosas**, es mucho ensayo y prueba, prueba y error con todo lo que ya conozcas. No te vayas a las **grandes ligas** si aún no cuentas con un portafolio o un demo reel, o algo que puedas mostrar a alguien grande.*

*“Primero hay que **crear esas oportunidades** con gente que ya conoces y con quienes puedas establecer una relación de ganar ganar”, expresó.*

Otro aspecto importante para Abril es que quien tenga el interés de esta profesión, lea **guiones y consuma películas** para tener una perspectiva más **cinematográfica** de las cosas.

Abril continuará especializándose a través de un **posgrado** en la [Met Film School](#), en donde recientemente fue aceptada y espera una **beca del 100%** que se otorga exclusivamente a mujeres.

Finalmente, la egresada agradeció todo lo que aprendió en el Tec, así como el **apoyo incondicional de su mamá**.

*“Mi mamá **me apoyó en todo momento**, ayudándome a organizar y también económicamente para los **programas internacionales**. Si no hubiera tenido ese apoyo hoy no estaría en donde estoy ahora”, puntualizó.*

**TAMBIÉN QUERRÁS LEER:**