

Preservan patrimonio musical de Cenobio Paniagua con disco de su obra



Los profesores **Juan Santos** y **Alfonso Meave**, de la [Escuela de Humanidades y Educación \(EHE\)](#) del [Tec campus Santa Fe](#) lideraron la grabación de un **disco memoria** de la obra del **compositor mexicano Cenobio Paniagua**, en colaboración con la **compañía “Ópera: Nuestra Herencia Olvidada”** y la [Secretaría de Cultura de México](#).

Los docentes **recibieron el apoyo de las estudiantes de [producción musical \(LTM\)](#) María José Gómez y Paola Zozaya**, quienes asistieron el proceso de grabación de la obra musical.

Cenobio Paniagua es un **músico y compositor** originario de **Michoacán**, considerado el **padre de la ópera mexicana**. Fue autor de ["Catalina de Guisa" \(1859\)](#) la **primera ópera mexicana presentada en el país**, con la cual **sentó las bases para el desarrollo del género** en México.

*“Una de las **misiones de la Escuela de Humanidades y Educación del Tec** es **promover el cuidado del patrimonio cultural de México**”, afirmó el profesor **Alfonso Meave**.*

*“Tuvimos la **oportunidad de colaborar con la Compañía ‘Ópera: Nuestra Herencia Olvidada’**, pues precisamente uno de los **objetivos que ellos tienen es preservar el patrimonio musical**”, agregó.*



/> width="900" loading="lazy">

Rescatando el patrimonio musical de México

El [CD y Edición Crítica “Cenobio Paniagua. Memorias de Nuestra Música”](#) fue un proyecto impulsado por la compañía “Ópera: Nuestra Herencia Olvidada” y la Secretaría de Cultura de México, con financiamiento de ésta última.

Por su parte el Tec participó como co-inversor al encabezar la grabación y producción del CD de la obra de Paniagua.

*“Creo que **tiene un impacto importante** porque además **nace de la carrera de producción musical que tenemos en el Tec**”, comentó el académico.*

La grabación del disco se realizó en la **Sala Xochipilli de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México** y contó con la participación de los cantantes **Ana Rosalía Ramos** y **Carlos Reynoso**, así como del pianista **Fernando Saint-Martin**, de la compañía.

El equipo del Tec de Monterrey se encargó de **grabar, durante tres días y realizar la postproducción del disco**. En cuanto a la **edición de la partitura**, esta fue llevada a cabo por **Áurea Maya**, investigadora del [CENIDIM-INBAL](#).

“Una de las misiones de la Escuela de Humanidades y Educación del Tec es promover el cuidado del patrimonio cultural de México”.- Alfonso Meave.

Del aula a la vida profesional

Mediante una **convocatoria interna** para **estudiantes de la carrera de producción musical**, el profesor **Juan Santos** seleccionó a **María José Gómez y Paola Zozaya** para **asistir el proceso de grabación**.

*“Para las estudiantes fue interesante porque **tuvimos el reto de trabajar de noche** y además **fue agotador**, pero creo que **fue algo bueno** porque precisamente **les demostró cómo es este trabajo**”,* expresó el profesor Meave.

*“Yo **había trabajado en ambientes controlados**, como estudios o incluso prácticas en el Tec, pero **al llegar a la grabación fue un reto tener un tiempo de trabajo determinado** y si algo salía mal **había que resolverlo rápidamente sin entrar en pánico**”,* compartió María José Gómez.

Aunado al desafío de **montar la grabación en una sala de concierto**, a diferencia de un estudio, **María José** compartió que el **reto más grande** que enfrentó fue **llevar sus conocimientos teóricos a la práctica**.

*“El profesor Santos **me tuvo mucha paciencia** y fue cuestión de decir **‘esto ya me lo sé’**”.*

*“El Tec te prepara para muchas cosas, creo que lo más importante es que el Tec **nos brinda los recursos para practicar lo que vemos en clase**, la teoría la podemos **llevar a la práctica fácilmente** en los **estudios de grabación** que tenemos y el **equipo con el que contamos**”,* explicó.

Para la estudiante, esta también fue una **gran oportunidad para mostrar su capacidad profesional** e interactuar con **personas destacadas** en la **industria musical**.

*“Fue **muy bueno hacer esta grabación**, yo pienso que **sí marcó un antes y un después en su vida profesional**”,* opinó el profesor Meave.

*“Es un **proyecto que está en sintonía con la decanatura de la EHE** y es la **primera vez** que el trabajo de **preservación del patrimonio se aplica en la música**”,* dijo.



/> width="900" loading="lazy">

Re-valorando la música de concierto mexicana

De acuerdo con el académico, en los esfuerzos por **preservar el patrimonio musical mexicano**, la **música de concierto del siglo XIX** ofrece **amplias posibilidades de desarrollo**.

*“Pasan **muchas cosas en el mundo de la cultura mexicana** y ha habido un **proceso en el desarrollo y valoración de la música de concierto mexicana**.”*

*“El **primer éxito** fue el **período nacionalista** de compositores como **Silvestre Revueltas, Carlos Chavez y Jose Moncayo**, quienes **crearon un repertorio de orquesta muy famoso que ha sido valorado en México e internacionalmente**”, explicó.*

En cuanto a la **música del siglo XIX**, que **corresponde al período romántico**, el especialista sostuvo que, **con excepción de la obra de [Manuel M. Ponce](#)**, ésta ha sido **en gran medida ignorada**.

*“Esta música tiene **influencias europeas** y **carece de una identidad mexicana** marcada como la **música de Silvestre Revueltas**, por lo que **no ha sido tan valorada**”.*



/> width="900" loading="lazy">

Finalmente el profesor reconoció la **importancia de la carrera de producción musical** en la creación de **futuros proyectos de preservación del patrimonio musical** por parte de la EHE.

*“El hecho de que esta carrera **sea parte de los estudios que ofrece el Tec**, ha permitido que se puedan llevar a cabo este tipo de **proyectos que impactan en la preservación del patrimonio cultural** y abre la **posibilidad a más proyectos**”, concluyó*

El **CD de Cenobio Paniagua y la Edición Crítica** de la partitura se presentaron el pasado **17 de marzo** en un evento realizado en la **sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes** en la **Ciudad de México**.

LEE MÁS:

