

Markus Gabriel reflexiona nueva filosofía del arte con alumnos en MTY



*“El arte es **incontrolable**, nadie ni siquiera el artista está en posición de **gobernar** su historia”, señaló el filósofo alemán **Markus Gabriel**.*

*“El arte ha tomado posesión del **espíritu humano**, se ejecuta en nuestro ser como un programa en una computadora, es gracias al surgimiento del arte que nos hemos convertido en seres humanos”, destacó durante la conferencia “**El Poder del Arte**”.*

El creador del **modelo del Nuevo Realismo**, que postula que es real todo aquello que aparece en un **campo de sentido**, se presentó en el [campus Monterrey](#) con una serie de actividades académicas organizadas por la [Cátedra Alfonso Reyes](#).



/> width="900" loading="lazy">

Durante su charla con **estudiantes** afirmó que las **obras de arte** difieren categóricamente de los **objetos ordinarios**, son auto **reflexiones reales** que existen en los museos en las ciudades, en el diseño.

“Esta facultad de pensarse a sí mismo se manifiesta cuando reflexionamos las obras, lo podemos ilustrar con un ejemplo, el pensador de Rodin.

*“La estatua de bronce que ustedes contemplan no tiene, evidentemente, la facultad de **percibirse**, sin embargo, ella nos hace pensar tan pronto como nos preguntamos por lo que significa”,* explicó el también catedrático de la [Universidad de Bonn](#) en **Alemania**.

“El artista no es un dios, el artista es un observador de la producción de algo a través de su actividad”.- Markus Gabriel

Para Markus el arte **no es moral, jurídico, político ni religioso**, por consiguiente, considera que **el poder del arte es un poder absoluto**.

*“Las obras de arte son absolutos que desafían a Dios en la pretensión de ser el **único** absoluto.*

*“El arte utiliza nuestro sistema nervioso y nuestro espíritu para poder hacerse **realidad**”,* comentó.

Markus Gabriel es reconocido por ser uno de los filósofos **más jóvenes en la actualidad**, cuenta con la especialidad en **metafísica, epistemología y filosofía postkantiana**.

Entre las actividades que presentó durante su visita al campus Monterrey, del **18 al 20 de abril**, se encontró el **Seminario de Co-Operación y Sostenibilidad: Hacia un nuevo capitalismo** y la conferencia **Inteligencia Artificial: Sus desafíos éticos**.

El modelo del Nuevo Realismo

*“El nuevo modelo que propongo **reemplaza** la noción de sombra por la de campo de onda donde la percepción no es una relación externa entre dos cuerpos aislados sino una súper posición intrínseca”,* resaltó.

Es decir, la percepción es un **proceso completamente objetivo** que tiene lugar en el universo, agregó.



/> width="900" loading="lazy">

El filósofo reconoció que el acto de crear una obra de arte **no es un acto de producción**.

*“El artista no es un dios, el artista es un **observador de la producción** de algo a través de su actividad.*

*“Las obras de arte son autónomas de una manera muy radical y esta autonomía conduce la vida humana directamente a una **paradoja**”, puntualizó.*

Dicha paradoja es una **manifestación del poder del arte**, añadió, la autonomía radical de una obra de arte significa que toda **percepción o contacto** forma automáticamente parte de la obra.

“El arte es incontrolable, nadie ni siquiera el artista está en posición de gobernar su historia”.- Markus Gabriel

Desarrollar la experiencia estética

Gabriel señaló además que para **percibir una obra de arte** se debe interpretar, dicho de otro modo, actuarla o ejecutarla.

*“La experiencia estética es algo real, no es un mero acto perceptual dentro de un sujeto, pero al mismo tiempo, **cada interpretación es un individuo**.”*

*“Todas las interpretaciones son en principio buenas, el problema de la experiencia estética es que nos **absorbe** completamente en la obra”, dijo.*

Que seamos absorbidos o no por la obra es donde **reside su poder del arte**, concluyó.

Visita a la Biblioteca Cervantina

Como parte de las actividades del filósofo alemán en el campus Monterrey se encontró la visita a la **Biblioteca de Colecciones Especiales “Miguel de Cervantes Saavedra”**.

Markus Gabriel tuvo la oportunidad de revisar obras como *Adagios* de Erasmo de Róterdam, publicación de 1550 que pertenece al Fondo George Robert Graham Conway además de la edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra, publicada en 1610 en Milán, del Fondo Carlos Prieto.



/> width="900" loading="lazy">

En el recorrido estuvo acompañado por **Ana Laura Santamaría**, directora de la Cátedra Alfonso Reyes de la Escuela de Humanidades y Educación.

Así como por **Ana Lucía Macías**, directora nacional de Patrimonio Cultural y **Marcela Beltrán**, directora de la biblioteca, quienes explicaron la historia del patrimonio cultural en el Tecnológico de Monterrey.

Sobre la CAR

Fundada hace más de **20 años** la **Cátedra Alfonso Reyes** busca fortalecer las **humanidades** en la formación de sus **profesores, estudiantes y la comunidad en general** a través de diversas actividades como **paneles y conferencias magistrales**.

*“Markus no es un filósofo encerrado en su laboratorio metafísico de una torre de marfil sino un filósofo que ha puesto a la filosofía en el **centro del debate público**.”*

*“Está, además, en las zonas de poder donde se toman decisiones económicas, políticas que deciden el futuro aportando siempre la **perspectiva ética** y la **responsabilidad ante el futuro**”, describió Santamaría.*

Con información de Ana Laura Santamaría

No te vayas sin leer: