

# El arte de envolver a la audiencia en una escena



## Alejandro Cuevas | Campus Guadalajara

El **Líder Académico** por parte de la Licenciatura en Animación y Arte Digital (LAD): Fraser MacLean, visitó el Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara, lugar donde dio una conferencia ante alumnos, profesores y directivos, titulada igual que su libro: ***“Setting the Scene: The Art & Evolution of Animation Layout”***. Asimismo durante el tiempo que estuvo presente habló de su experiencia como cofundador de la compañía ***The Animation Centrifuge***.

Imágenes de ‘Las Locuras del Emperador’ rompieron el hielo para comenzar a hablar de la **narrativa de las películas**, analizándola en diversas tomas y secuencia de cuadros. Habló de la forma de las figuras y cómo cada una transmite algo, por ejemplo: las figuras puntiagudas provocan la sensación de algo malo.



/>>

También comentó cómo influye la paleta de colores en el sentir de la audiencia, así como los cortes de escena pueden afectar la información que se muestra a la audiencia; todo esto lo llamó el **'setting of the scenes'**. En general, explicó la creación y construcción de una escena animada.

“Una película que busca manipular es como decir que el mar es húmedo. Tienes una hora y media para hacer sentir a la audiencia exactamente como quieres que se sientan”.- Fraser.

### **¿Quién es Fraser McLean?**

El Líder Académico, nacido en Londres en 1961, pero criado en Edimburgo, Escocia, tiene una amplia trayectoria. Fue entrenado por **Scottish Film Training Trust** como editor de películas de acción real, de 1983 a 1984. Se trasladó a Londres al siguiente año y trabajó para **Sands Films** durante 2 años, antes de ingresar en la animación uniéndose a Disney UK para trabajar en **¿Quién engañó a Roger Rabbit? (1988)**.



/>>

Colaboró con *Passion Pictures* en Londres como animador de EFX; fue jefe de capacitación de *Cambridge Animation Systems* de 1993 a 1994; fue parte de *Telemagination* en Londres en 1995 antes de mudarse a Los Ángeles para trabajar en ***Space Jam: The Game of the Century* (1996)** y luego en ***Disney's Tarzan* (1999)**.

En el 2007 fue animador residente en: "***White Space***", Departamento de Artes de la Computación de la Universidad de Abertay, Dundee, Escocia. Y actualmente reside en Edimburgo, Escocia, donde administra ***Penciltown Animation***.