

# Exposición de Cartier en México llega de la mano de profesora Tec



Detrás de la exposición '*El diseño de Cartier: Un legado vivo*' del **Museo Jumex**, está **Ana Elena Mallet**, curadora independiente, profesora de la Escuela de Arquitectura Arte y Diseño en el **Tec de Monterrey** y responsable de la exposición.

La exposición del **Museo Jumex** en colaboración con **Maison Cartier** trae al recinto la historia y la evolución de una de las casas de joyas **más importantes del mundo**.

*"La idea es **traer la experiencia del diseño de Cartier** a la sala, y mostrar cómo ha **evolucionado su estilo** a lo largo de **más de 100 años**",* mencionó la maestra.

En esta ocasión, Ana Elena estuvo a cargo de la exposición más reciente del **Museo Jumex**, que no solo ha tenido **relevancia en México**, sino que se ha convertido en una de las **más importantes a nivel internacional**.

La docente que **lleva más de 25 años** trabajando en el **sector cultural**, ha trabajado previamente con el **Museo Soumaya**, el **Museo Franz Mayer** y ha participado en galerías para el **MoMA de Nueva York**.

Las **piezas exhibidas** van desde relojes y tiaras elaboradas a cargo del fundador de la casa de joyas **Louis-François Cartier**; siguiendo con la mente creativa de **Jeanne Toussaint**, quien formó la **identidad y estilo de Cartier** y culminando con las joyas que definieron la elegancia de **María Félix**.

### El camino de *Cartier* a México

El trabajo de casi un año de **investigación, diseño y elaboración**, tuvo como objetivo el poder **encontrar un camino** que se pudiera aterrizar en una **experiencia dirigida a México**, explicó Mallet.

De igual manera, la curadora comentó que la realización de esta exposición busca que se conozca **la historia de la marca de lujo**, y que **más allá de la moda**, el espectador se pueda acercar al **mundo del diseño**.

La exposición acompañada por **animaciones 3D**, complementan la experiencia al momento de observar las piezas, permitiendo no solo conocer el **proceso de diseño**, sino también actuar como **reflejo cultural de la época**.



/> width="900" loading="lazy">

Para la profesora del Tec lo que **más le enorgullece** de este proyecto es el haber tenido la oportunidad de **trabajar con el archivo y el patrimonio de Cartier**, para dirigirlo especialmente a una **audiencia mexicana**.

Tanto la **curaduría** como la **museografía** se basan en **paisajes y estéticas nacionales**, tomando como base las fotografías de las **pirámides de Tenayuca** realizadas por el artista alemán **Josef**

**Albers.**

## **Las mujeres en la historia de *Cartier***

La maestra destacó la **importancia de las mujeres** en la muestra expositiva; desde las piezas que mandó a hacer **María Félix**, hasta la trascendencia que tuvo la **primera directora creativa de Cartier: Jean Toussaint**.

También, agradeció el poder haber trabajado de la mano con **más mujeres**, principalmente de la **arquitecta Frida Escobedo**, cuyo trabajo culminó en una **sala inmersiva** que invita a un recorrido hacia el **inframundo**.

***“Son cultura material, piezas que acompañan momentos históricos relevantes y la memoria de los usuarios, estas piezas merecen estar en un museo, contar una historia y ser parte ella”***

Finalmente, reflexionó sobre la relevancia de este **archivo histórico** y la importancia de que estas piezas sean exhibidas en un **museo de arte contemporáneo**:

***“Son cultura material, piezas que acompañan momentos históricos relevantes y la memoria de los usuarios, estas piezas merecen estar en un museo, contar una historia y ser parte ella”.***

La exposición, que cuenta con **más de 160 piezas** de la **Colección de Cartier** y **colecciones privadas**, estará abierta al público hasta el **14 de mayo**.

LEE MÁS: