

Profesores llevan su arte al Museo Universitario de Arte Contemporáneo



Con cerca de 15 años de historia, por primera vez en el [Museo de Arte Contemporáneo](#) (MUAC) se exhibe diseño con “**Una modernidad hecha a mano**”, exhibición que cuenta con **piezas de más de 10 profesores del Tec de Monterrey**.

Entre más de 600 piezas de **artesanía, mobiliario vernáculo, diseño textil**, entre otros, se puede observar “*lo mexicano*” en el diseño.

Dichas piezas las logró recolectar Ana Elena Mallet, **diseñadora, curadora, autora y profesora del Tec de Monterrey**.

*“Es muy difícil ver lo que está detrás de una exposición, son **20 años de investigación**, hay mucho trabajo de por medio.*

*“Para hacer esto tienes que conocer a todos estos **coleccionistas**. Han sido años de conocer personas, entender, distinguir autores y saber su historia”, mencionó Mallet.*



/> width="900" loading="lazy">

Una exposición basada en la historia

La exposición tiene como punto de partida el año 1952 con Clara Porset, quien pretendió **unir la artesanía, la industria y el diseño** para ofrecer a la sociedad piezas accesibles, con sentido social y estético.

“Una modernidad hecha a mano” se concentra en obras vinculadas a lo artesanal, creadas por 339 diseñadores de 18 estados del país para entender que el diseño mexicano es la unión de ideas locales, internacionales, artesanales, industriales, modernas y tradicionales.

Dentro de lo expuesto, se encuentran piezas de distinguidos profesores y profesoras de **Diseño Industrial**, como Liliana Ovalle, Jorge Diego Etienne, José de la O, y Joel Escalona.

Además de Moisés Hernández, Manuel Álvarez, Pilar Obeso, Emiliano Godoy, Montserrat Castañón, Andrés Lhima, entre otros.

Son 20 años de investigación, hay mucho trabajo de por medio

Además de lo expuesto, la **curadora** explicó el modelo museográfico que creó, que es lo que busca reflejar en la exhibición.

*“No queríamos exhibirlo como artesanía. Queríamos que, a través de la **museografía**, pudiéramos tomar decisiones y que se reflejara la tensión entre lo **industrial** y lo **artesanal** de la exposición.*

*“Hay que cuestionarnos todo, **hay que cuestionarnos cómo exhibir**”, dijo la experta.*

Esta **colección** muestra un viaje que busca entender las tradiciones del país y los cambios históricos a través del campo del diseño en cuatro etapas:

1. El trabajo de Clara Porset.
2. Un recorrido por sus primeras investigaciones.
3. Una revaloración de los productos hechos a mano a mediados del siglo XX.
4. El panorama del diseño mexicano actual, donde se concentran las piezas de los profesores mencionados.

Podrás visitar esta exposición en la Sala 9 del **Museo de Arte Contemporáneo** hasta el 13 de noviembre. Para conocer más de este trabajo, haz click [aquí](#).

SEGURO QUERRÁS LEER: