

¡Toque musical! EXATEC crea soundtracks a filmes; lo reconocen en EU



Cuando tenía **8 años**, Kevin Robles vio por primera vez “**El Señor de los Anillos**”. Además de convertirse en un fanático de la saga, la película fue su **‘primera interacción con el arte’**.

*“Al ver la película pensé ‘¿Qué es esto?’. **Me tocó mucho el alma**”, expresó.*

Al poco tiempo de graduarse de [Berklee College of Music](#), en Boston, el estadounidense tuvo la oportunidad de charlar con **Howard Shore**, compositor musical de “El Señor de los Anillos”.

*“Tuvimos llamada y le dije que tenía crisis de desmotivación. Me dijo ‘tengas o no proyecto tienes que escribir diario para cuando necesites componer **tendrás material o músculo**’.*

*“**Me cambió la perspectiva**. Le comenté como típico graduado que no sabía lo que seguía y me dijo ‘yo **hice El Señor de los Anillos a los 52 años**’”, compartió.*

Tras ello, el graduado de **PrepaTec Santa Catarina** trabajó en España con el compositor Lucas Vidal para los shows de Netflix “**Alguien tiene que morir**” y “**Élite**”, hasta que el covid llegó.

*“Me tuve que ir de Madrid. Entré a páginas de universidad de cine (para buscar trabajo). Envié muchos emails. Me respondieron 50 e hice cortos a 4. Uno fue ‘**Toro de Oro**’”, contó.*

“No tiene nada de malo tener dudas, pero tienes que actuar como quiera”.

En “[Toro de oro](#)”, del director Pedro Pérez Núñez, Kevin fue **compositor de la banda sonora** conformada por 8 canciones. Este se convirtió también en su **primer álbum publicado**.

El proyecto fue ganador este año de las categorías **Mejor Película y Mejor Banda Sonora en [Indie Film Fest](#)**, en Arizona, y **Mejor Película Lenguaje Foráneo en [Downtown Los Ángeles Film Fest](#)**.

*“**Todo lo compuse**; desde bajos, violines, cuerdas. Al cuarteto lo grabé en un estudio de Hollywood. El piano y sintetizadores fueron en digital.*

*“Me atrajo que es una película hecha por mexicanos y emigrantes en Estados Unidos. Hay escenas solo con fotografía y música. **Tuve que hacerme mejor compositor**”, señaló.*

EXATEC llega a Festival de Cannes

Este mismo año el compositor musical llegó al Festival de Cannes con “**Bad Hombrewood**”, dirigida por Guillermo Casarin, al ganar **Mejor Documental por parte del Pabellón Americano**.

*“Fue una experiencia increíble. **No pensé que fuera a Cannes** hasta que tuviera 50 años. Me inspiró mucho llegar con un proyecto orgulloso latino. Le ha ido muy bien a la película”, dijo.*

Kevin recomendó a las y los jóvenes que buscan dedicarse a la música a **actuar para lograr los resultados** que se buscan.

*“Si eres un artista sabes lo que es bueno. Si no tienes dudas es porque tienes confianza ciega. No tiene nada de malo tener dudas, pero **tienes que actuar como quiera**”, señaló.*

Actualmente, el compositor musical Kevin Robles trabaja para nuevos proyectos cinematográficos.

LEE TAMBIÉN:

