

Alumnas Tec reciben menciones en festival internacional de teatro



Estudiantes de las **compañías de teatro y de producción** del Tec [campus Estado de México](#) colaboraron y **participaron en la final** de la **29º edición del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU)**.

Fueron cerca de **100 obras participantes**, de las cuáles 22 fueron seleccionadas como finalistas, entre ellas, **‘El eterno femenino’** y **‘Neko: el gato viajero’** del **campus Estado de México**, en las categorías de *‘Nivel Licenciatura sin especialidad en teatro’* y *‘Nivel bachillerato’* respectivamente.

Actrices y productoras **recibieron menciones especiales** en distintas categorías en cada una de las **dos obras participantes y finalistas** del campus estado de México, dirigidas por **Erick Ramírez**.

En **‘Neko: el gato viajero’**, la alumna **Sofía López** recibió mención por escenografía y música original; **Salma Gómez, Karen Marín y Luz Hernández** recibieron mención por vestuario y maquillaje.

Por otro lado, en la obra de **‘El eterno femenino’**, las alumnas **Laura Pontigo y Lorena Araiza** recibieron mención por mejor actriz.

Cuestionamientos sociales

Laura Pontigo destacó que el FITU es un festival importante en la **comunidad teatral a nivel estudiantil e incluso profesional**, además de que se vuelve un espacio de **aprendizaje común** y acompañamiento en todo el proceso, desde la creación de la obra hasta la clausura.

*“Tuvimos una **temporada especial en teatro UNAM**, donde además de presentar nuestras obras, tuvimos la oportunidad de **presenciar el trabajo de nuestros colegas de distintos países**”, compartió.*

Las obras, añadió, a pesar de tener discursos diferentes, abordan temáticas importantes y de **actualidad en México**.

*“**El eterno femenino**, de la escritora mexicana **Rosario Castellanos**, es una **crítica al sistema patriarcal**, llena de **cuestionamientos**; **Neko:el gato viajero**, del dramaturgo mexicano **Enrique Olmos**, trata sobre las **paternidades y cómo cuidar a las infancias**.”*

*“Creíamos pertinentes ambos discursos, sobre todo en ‘**El eterno femenino**’, pues busca **cuestionarnos esta feminidad o postura de la mujer en México**”, explicó.*

“Las obras abordan temáticas importantes y de actualidad en México”.- Laura Pontigo

Detrás del escenario

El **equipo de caracterización** se enfrentó a **distintos retos**, pues se necesitaron muchos **vestuarios y utilería** que, además de ser **estéticos** y seguir con la coherencia visual, fueran **funcionales** para las actrices y actores.

Para **Alejandra González**, de la compañía de caracterización y vestuario, este fue un proyecto impactante y del cuál **se siente muy orgullosa**.

*“Mi trabajo nunca había sido tan **reconocido como ahora**, que pudo salir a escena y dentro de la narrativa de la obra **tomó un papel importante**”, resaltó.*

“Tuvimos la oportunidad de presenciar el trabajo de nuestros colegas de distintos países”.- Lorena Araiza

Un montaje diferente

‘El eterno femenino’ fue una puesta en escena diferente a lo que las y los estudiantes estaban acostumbrados, pues requería más espontaneidad.

“Los textos se leían en escena en lugar de aprenderlos y también hubo un performance. El director nos dijo: no, ya basta, suelten la ilusión del control, porque no la tienen ni en el teatro ni en la vida.

“Tuvimos que salir de nuestra zona de confort”, comentó la actriz **Lorena Araiza.**

Esta dinámica, agregó, hizo que las actrices **lideraran las obras**, algo que generó un acompañamiento **emocional y amoroso** entre todos.

Festival Internacional de Teatro Universitario 2022, Tec CEM width="900" loading="lazy">

Finalmente, **Fernanda Floresgómez**, actriz en la obra 'El eterno femenino', agradeció esta experiencia.

“Hemos podido compartir mensajes que no sólo impactan al Tec de Monterrey, sino a México, a muchas otras universidades y a muchas otras personas, y nos sentimos muy agradecidos de poder recibir y aprovechar esta experiencia”, destacó.

TAMBIÉN QUERRÁS LEER: