

¿Aumentó serie The Crown los mitos e interés por la realeza inglesa?



“The Crown, como cualquier otra **serie biográfica sobre familias poderosas ha perpetuado los mitos** sobre los personajes, a la vez que los humaniza un poco”, opinó Juan Carlos Villalobos, experto en análisis de medios de comunicación del Tec Guadalajara.

Así lo comentó en el marco del fallecimiento de la **reina Isabel II de Inglaterra**, quien murió el pasado 8 de septiembre a la edad de 96 años luego de 70 años de reinado.

El académico indicó que hubo controversia en el Reino Unido acerca de cómo retrata a los personajes, básicamente porque historiadores oficialistas consideran que no se respeta a la familia real.

Sin embargo destacó que desde el punto de vista del **storytelling está muy bien contada**. “Pero a final de cuentas es otra **telenovela sobre familias en el poder**, en este caso la familia real. Quizás por eso es más emblemática y ha mitificado a la familia real de Inglaterra”.

Opinó también que en el contexto de México la serie ha gustado mucho y dijo que **"está hecha de forma impecable, muy bien actuada y dirigida, además tiene un ritmo muy interesante. Es una serie que uno no puede dejar de ver"**.



Mitificación de la realeza

El profesor Villalobos compartió a **CONECTA 2 aspectos** de la serie que han **contribuido a la mitificación de la familia real**, la realeza en general y en especial de la reina Isabel II:

1.- Despertar la fascinación por el poder

*"Lo que ha hecho la serie es fascinarnos, como nos fascinan desde siempre las series sobre **poder político** o revistas de sociales, pues a través de ellas queremos que las celebridades se acerquen a nosotros.*

*"Quisiéramos sentir inclusive que somos amigos o cercanos, a la vez que resulta muy atractivo evadir nuestras vidas, que a lo mejor consideramos comunes, y **sentir desde la ficción ese mundo de ensueño**", sostuvo el profesor y analista de cine o televisión.*

Lo anterior, complementó, a pesar de que los creadores de la serie han afirmado que la producción tiene muchos elementos ficticios o **imprecisiones históricas**.

"Hay que fijarse en lo bien hecha que está y verla como lo que es, una ficción que habla de un aspecto del mundo: existe la realeza y continúa como tema fascinante o de discusión para muchas personas".

2) Mostrar a Isabel II como una persona fuerte

El académico resaltó que la producción ha contado con excelentes actrices que han interpretado a la reina en sus distintas etapas y eso **ayudó al proceso de mitificación**.

*"La serie **mitifica a Isabel como una mujer fuerte** o que ha tenido que aprender a ser fuerte, en especial cuando era joven. Alguien que tuvo que entender todo a lo que tiene que renunciar.*

*"Y eso incluye a los principios, **para cumplir con el deber real**. En su etapa madura muestra una mujer fuerte que inclusive es capaz de humillar a otra mujer fuerte y temida en el mundo, Margaret Thatcher", comentó.*

El especialista añadió que **todo eso mitifica la figura de la reina**, ya que la vuelve más cercana, pero a la vez la muestra como una mujer que **salió adelante debido a sus responsabilidades**.

*"Es una **serie enfocada en mostrar su lado humano y ensalzarla** más que mostrar cómo la familia real o el imperio británico contribuyeron a un sistema colonialista.*

"De eso casi no se habla en la serie, sino que se habla de 'pobrecitos nobles que tuvieron que sufrir por el deber", agregó.



Tipos de audiencia

Para Villalobos el aspecto más interesante de la serie, más allá de ser históricamente imprecisa, es que **logra que las audiencias disfruten** de una telenovela de muy alta calidad acerca de los sufrimientos de la familia real a la que muchos quisieran tener acceso.

Por todo lo anterior, **detectó 3 tipos de audiencias para el fenómeno de *The Crown*** ante la coyuntura del fallecimiento de la reina:

1.- Drama en carne propia

Los lectores de revistas de sociales vivirán el drama de la muerte de Isabel en carne propia y afirmó que verán con mayor ilusión la serie por la necesidad de **sentirse parte de algo extraordinario**.

*“Este tipo de audiencia existe y no es sólo por *The Crown* o *House of Cards*, sino por producciones que hablan del poder. Hay una audiencia que seguirá viviendo el cuento de hadas y se generará incluso un aumento de rating”,* explicó.



2.- Bromistas desinteresados

Otra tipo de audiencia, detalló, simplemente va a tomar el hecho para hacer memes al respecto y no le importa en lo más mínimo lo que pase con la familia real y se olvidará por completo del tema, sólo les parece que la **anécdota es graciosa**.

3.- Ambivalentes

Un tercer grupo, al mismo tiempo que bromea, lo tomará como pretexto para hablar en twitter u otra plataforma del **sistema de gobierno británico**, sobre cómo las familias reales a final de cuentas utilizan recursos que se podrían usar para otros temas o que es momento de terminar con estos modelos.

Finalmente Juan Carlos Villalobos expuso sobre la serie que: *“Más allá de verla como un referente histórico, hay que fijarse en lo bien hecha que está y verla como lo que es, una ficción que habla de un aspecto del mundo: existe la realeza y continúa como tema fascinante o de discusión para muchas personas”*.

LEE TAMBIÉN:

LEE TAMBIÉN:

¡Innova en salud! Así es emprendimiento tecnológico de egresado Tec | Innova en salud! Así es emprendimiento tecnológico de egresado Tec

Egresado del Tec Guadalajara creó un emprendimiento tecnológico para generar innovación en el sector salud y hacerlo más accesible en México
conecta.tec.mx