

Alumnos del Tec en SLP presentan cinco cortometrajes en Cinépolis



La escuela de Estudios Creativos del [Tec de Monterrey campus San Luis Potosí](#) presentó, el pasado 16 de junio, cinco **cortometrajes** en **Cinépolis** como parte de su materia **Narrativas Audiovisuales**.

Las y los estudiantes realizaron un producto audiovisual a través del conocimiento del **lenguaje cinematográfico**, el cual, después de cinco semanas, pudieron proyectar ante más de 100 personas.

*"Aprendieron desde el uso adecuado de cada plano, trabajo de preproducción (...), cinco semanas **retadoras** donde desarrollaron las **competencias** de trabajo en equipo, comunicación y **uso de la tecnología** en gran medida",* comenta Alma García, quien impartió la materia junto con Salvador Plancarte.

Cinco equipos hicieron cinco cortometrajes **diferentes**, cada uno teniendo **libertad creativa**. Entérate de qué se trataban sus productos y qué retos enfrentaron en el trayecto.

*"...cinco semanas **retadoras** donde desarrollaron las **competencias** de trabajo en equipo, comunicación y **uso de la tecnología** en gran medida." - Alma García*

REMEMORA: alteración de la realidad

La historia muestra a Adolfo, un señor que acaba de perder a su hijo, quien va a sesiones de terapia. En ellas, él cuenta una versión, pero a la par se puede ver que las cosas **no son como las relata**.

Está abierto a interpretaciones, ya que el espectador no sabe si el padre mató al hijo o este se quitó la vida.

La idea surgió después de que todo el equipo estuviera de acuerdo en explorar el **proceso del duelo**. Pronto, se fueron incluyendo elementos como un crimen, tener un *plot twist*, etc.

Asimismo, los desafíos que conllevaron fueron organizarse con los actores y tener esta **congenialidad** entre estudiantes que querían tener un **proyecto destacado** y el *cast* que tenía su vida propia y horarios muy distintos; cuenta María Fernanda Rosales, asistente de dirección y producción.

Estudiantes en la presentación de su proyecto final width="900" loading="lazy"> **La aldea de los abuelos: documental con enfoque social**

Después de haber tenido la [Semana Tec](#) de Introducción al Servicio Social, este equipo fue inspirado a realizar un **documental** sobre un **centro para adultos mayores**, la Aldea de los Abuelos, y así, retratar y crear **conciencia** acerca del tema de situación de **abandono**.

*“Fue muy **difícil emocionalmente** para todos y un desgaste bastante fuerte”,* menciona Fernanda Alvarez, asistente de dirección y producción.

Además, debían estar sobrellevando esa carga emocional mientras aterrizaban ideas, planeaban rodajes y montaban secuencias, lo que lo hizo aún más retador.

Estudiantes presentando su cortometraje width="900" loading="lazy"> **Antar?bhava: experiencia visual y sonora**

*“Una lluvia de **ideas** y **referencias** en cuestión de **estéticas** y temas que nos interesaba explorar, pero una resaltó sobre todas las demás: el **morir para renacer**”,* comparte Emilio Fuentes, director de fotografía.

“... Una resaltó sobre todas las demás: el morir para renacer” -Emilio Fuentes.

Antar?bhava trata sobre una **rehabilitación espiritual**; mostrando el viaje que se tiene que tomar a lo largo de la vida para evolucionar y mejorar día a día. Es un corto **conceptual** y **subjetivo**.

“Nosotros lo concebimos como casi aniquilar a tu yo del momento para que surgiera uno nuevo.”

Tuvieron que lidiar con la cuestión del **tiempo**, ya que, todo se hizo en un lapso muy corto y las horas de trabajo fueron pesadas, especialmente en producción. Como cada integrante del equipo era un **pilar** en el proyecto, era **esencial** que cada uno estuviera con energía.

Estudiantes en la alfombra azul width="900" loading="lazy"> **Dial: aceptación de la muerte**

Un cortometraje está inclinado hacia el **suspense** que sigue el viaje de Carlos tras haber contestado un teléfono durante un funeral. La historia está basada en las **emociones** con las que lidia la gente **ante la muerte** y cómo les pueden llegar a **afectar psicológicamente**.

Sabían que querían tener *backrooms* (espacios liminales), pero el concepto de la muerte y su negación/aceptación fue realmente lo que le terminó **dando forma** a la trama.

*“Uno de los principales retos fue el encontrar los **lugares ideales** para grabar y **adaptarnos** a ellos al momento de la grabación”, dice Jesús de Ávila, director de fotografía.*

Así como tuvieron que adaptar **todas las ideas** que se presentaban a lo largo del proceso.

Estudiantes en la presentación de su proyecto final width="900" loading="lazy"> **Detrás de la puerta: concientización de la salud mental**

La trama se basa en cuatro amigos que cuentan con **distintos problemas**. El corto muestra cómo cuando están juntos no se percatan del problema del otro, sin embargo, se **exploran** sus historias personales a detalle cuando están solos.

Cuando platicaron sobre cómo los problemas se daban en la **privacidad** de las casas fue como la historia se fue adaptando hasta terminar en lo que es.

El reto que enfrentaron fue **conseguir** a tantos **actores** y locaciones para poder **alinearlo** a la historia que tenían en mente.

*“Realmente como equipo funcionamos muy bien. A lo mejor **ponernos de acuerdo** entre ciertas ideas, pero nada más”, finaliza Adrián Zárate, director del cortometraje.*

Estudiantes en la presentación de su proyecto final width="900" loading="lazy"> **Alfombra azul y premiación**

Las y los estudiantes tuvieron la oportunidad de **experimentar** la *première* al máximo, teniendo una alfombra azul donde fueron fotografiados con su elenco, *crew* y padres y madres de familia.

Además, al final se llevó a cabo una **premiación** para **reconocer** el **esfuerzo** de los equipos.

- Mejor actuación: Dial
- Mejor fotografía: La aldea de los abuelos
- Mejor dirección de arte: Antar?bhava
- Mejor banda sonora: Detrás de la puerta
- Mejor guión: REMEMORA
- Mejor cortometraje: Detrás de la puerta

SEGURO QUERRÁS LEER TAMBIÉN:

