

Profesor Tec escribe y dirige su primer largometraje con estudiantes



Hace **16 años** Alan se encontraba **acompañando a su padre**, quien por una enfermedad, fue **hospitalizado** en terapia intensiva.

Durante varias semanas la incertidumbre y preocupación fueron parte de él, sin embargo, **transformó** estas emociones en inspiración para **contar una historia**.

Fue entonces que **tomó un lápiz y una pequeña libreta** y comenzó a escribir lo que hoy en día es su primer largometraje, como un **homenaje a su padre**, quien **superó** aquella enfermedad.

Director, productor y escritor de su **ópera prima titulada ‘Síncopa’**, [Alan Guillermo Gutiérrez Cortés](#) es profesor en el Tec [campus Estado de México](#) de la materia de **realización cinematográfica** y de las concentraciones de cine con dirección de actores.

*“Recuerdo **estar al lado de mi padre**, todo parecía indicar que iba a fallecer, **afortunadamente no fue así**. Todo surge como un **homenaje** a él en ese momento de mi vida tan complicado.*

*“Vengo de una familia de músicos y es una bendición que parte de la música de mi película **fuera escrita por él**”, compartió.*

Aprendizaje vivencial

Durante los veranos, Alan comenzó a realizar **cortometrajes involucrando a las y los estudiantes** para que tuvieran la experiencia **real** de participar y conocer todo lo que implica una **producción cinematográfica**.

*“Creo mucho que en el aprendizaje **es necesario que estén involucrados**, y que participaran en los cortometrajes que yo hacía es la mejor manera desde mi punto de vista de **aprender**.”*

*Eran un par de días como muestra para ellos, y ya después realizaban **sus propios trabajos**”, explicó.*

Tras estas experiencias, los **resultados** fueron muy buenos, como detalla Alan.

*“Empezamos a tener **excelentes resultados** con estos cortometrajes en **festivales de cine**, donde la mayoría de la gente involucrada en las producciones eran justo **estudiantes**.”*

*De ahí surge la idea de llevar a cabo y ejecutar mi proyecto de **largometraje** que escribí hace 16 años”, detalló.*

El rodaje

Con los **resultados obtenidos** con los cortometrajes en las clases del campus, le pidieron a Alan que comenzara con la misma dinámica pero esta vez con un **largometraje**.

*“Me pareció muy interesante esta **nueva forma de enseñanza**, y lo hicimos en el periodo de **invierno del 2020** dentro de un tópico que fue precisamente de realización para que tuvieran la **experiencia** pero ahora con un **largometraje**”, explicó.*

El rodaje de ‘**Síncopa**’ se llevó a cabo en **enero de 2020**, unos meses antes de la pandemia, en un periodo de **19 días**. Esto representó un **reto para el cineasta**, pues al no contar con todo el presupuesto buscaron otras formas de ejecutar el proyecto.

*“En realidad el rodaje debió haber durado unas **seis semanas**, que digamos es la media de una película mexicana. Pero al no tener el presupuesto tuvimos que reducir el número de días de rodaje, fue **sumamente retador**.”*

*Pero hubo muchos productores que **creyeron en el guión, en la historia**, y era la manera en la que la podíamos hacer. No estaba dispuesto a **esperar** quién sabe cuántos años para tener el presupuesto ideal”, mencionó.*

Actualmente, ‘**Síncopa**’ se encuentra ya en la última etapa de la **post producción**, pues con la llegada de la pandemia, muchas cosas tuvieron que parar.

Síncopa, Osvaldo de León width="900" loading="lazy">

Síncopa

El largometraje narra la historia de un **trompetista de jazz** que deja todo por perseguir su **sueño en la música**. Sin embargo, todo parece llevarlo hacia el **fracaso**, como lo detalló el cineasta.

*“El personaje principal viene de una **familia de doctores** muy afamada en México, pero él realmente quiere perseguir su sueño para ser **músico de jazz**. Sabemos de entrada que la **industria musical es compleja** y algo complicada, y más tratándose del **jazz en México**.*

*Parece que todo va **en su contra**, de ahí el nombre de la película, pues la palabra **síncopa** es un **término musical** que se refiere al desplazamiento del **acento ‘natural’** del tiempo en un compás o ritmo y que parece que va en **contra de éste**”, comentó.*

Alan también resaltó que el largometraje retrata la importancia de que la **felicidad está en el camino** que uno recorre y en las **personas** que te **acompañan** en él.

*“Lo importante no sólo es que logres o no tu meta, sino lo que implica y todas las **experiencias** que vives al **recorrer el camino hacia ella**. Esta historia es, en parte, un poco **autobiográfica**, por todo lo que ha implicado poder producirla”, explicó.*

Síncopa, Osvaldo de León, jazz, Alan Gutiérrez width="900" loading="lazy">

El comienzo

La carrera de Alan **no se limita únicamente** a la dirección y producción de cine, sino también a la **actuación**, misma que comenzó a los **9 años de edad**.

*“Lo que me **inspiró** a dedicarme y a estudiar cine fue una película en la que actué llamada **‘Bandidos’ en 1990**, además de que fue dirigida por uno de los **directores** que más admiro, **Luis Estrada**.*

*“Esta película fue un poco **parecida** a lo que estamos haciendo con **‘Síncopa’**, pues casi toda la gente era muy joven, muchos eran **aún estudiantes o recién egresados**. Y fue una gran generación, estuvo gente como **Emmanuel Lubezki, Guillermo del Toro y Brigitte Broch**”, recordó.*

A raíz de esa experiencia, Alan **continuó dedicándose a la actuación**, trabajando en cortometrajes, comerciales, telenovelas y largometrajes.

Más adelante estudió **Comunicación en el Tec** campus Estado de México, Cine en la [New York Film Academy](#), Producción de videos documentales en la [Universidad de La Habana](#) y Dirección

de actores en Los Ángeles con **Judith Weston**.

“Si esperas a que todas las condiciones sean perfectas nunca te vas a aventar a hacer las cosas”

Cine mexicano

Desde el punto de vista del cineasta, en México hay **mucha producción cinematográfica**, pero su área de oportunidad más grande está en la **distribución, exhibición y publicidad**.

*“En 2021 hubo alrededor de **259 películas producidas en México**, lo cuál es récord, pero de esas 259 sólo se estrenaron **70**; y si analizas luego cuánto público mexicano asiste es muy poco, son **4.9 millones de asistentes**.”*

*“Yo creo que **habría que preguntarse de qué sirve producir tanto si no estamos teniendo la distribución y exhibición adecuada y analizar por qué el público mexicano no va a ver las películas mexicanas**”, comentó.*

Señala también que al **competir con películas norteamericanas** que todo el tiempo están en los cines mexicanos, es incluso **aún más complejo** que las producciones mexicanas sean **exhibidas**.

Síncopa, Osvaldo de León, jazz, Alan Gutiérrez, cine mexicano width="900" loading="lazy">

Y con respecto a las **plataformas digitales**, Alan piensa que han ayudado pero que el crecimiento tan rápido que han tenido ha hecho que estas plataformas no sepan **exactamente hacia dónde van**.

*“Ya hay más **documentales y cortometrajes** en las plataformas digitales, sin embargo, el cine comercial sigue **predominando**, y no digo que se deje de hacer, pero me parece necesario **apoyar el otro tipo cine**.”*

*A mí me sucede con mis alumnos, cuando los envío a ver alguna **película mexicana** que no es tan comercial les encanta, siempre me dicen que **nunca se enteraron de su estreno**”, explicó.*

Finalmente, Alan compartió una **sugerencia** para aquellas personas que quieren **arrancar con su proyecto**.

*“A veces **dudamos de hacer las cosas**, a mí me pasó. Siempre **esperas el momento adecuado para hacerlo**, pero ese momento **no existe**; siempre te va a faltar tiempo, presupuesto, recursos.*

*Tienes que darte cuenta que **nunca vas a tener las condiciones** que quisieras para realizarlo, así que sólo **tienes que hacerlo**. Entre hacer y no hacer **siempre es mejor hacer**, cuántos dicen que iniciarán un proyecto y nunca lo hacen y **se te va el tiempo. El no intentarlo es el fracaso**”, concluyó.*

TAMBIÉN QUERRÁS LEER: