

# ¡Movimientos dorados! compañía de danza del Tec gana concurso



La compañía de ‘Danza Árabe’ del Tec de Monterrey [campus Estado de México](#) obtuvo la **medalla de oro** por ejecución, medalla de oro por [coreografía](#) y **trofeo a la mejor coreografía** en el ‘**V Concurso Elite Dancers 2022**’ el pasado 9 de abril en el teatro Félix Azuela Padilla de la Ciudad de México.

La competencia es **abierta a todos los géneros dancísticos** y en esta edición participaron más de 20 agrupaciones. **Tiare Parra Dávila**, directora de la compañía de ‘Danza Árabe’ del campus Estado de México, explicó que la coreografía creada por ella **combina distintos ritmos árabes**.

*“Principalmente yo la creé pero **siempre nos apoyamos y trabajamos como equipo**, hay secciones o pasos que las chicas pueden proponer.*

*“Es un baile muy tradicional y **tiene una estructura de varios ritmos árabes**; normalmente siempre lleva **una entrada que es con velo** y poco a poco vamos de pasos suaves a movimientos más retadores”, detalló la directora.*

**La compañía está integrada** por las estudiantes del Tec Jessica Ilian Gutiérrez Gutiérrez, Lizbeth Naomi Chavarría Jiménez, María Fernanda Reyes Arroyo, Mariana Ruiz Munive, Nicole González Martínez y Sofía González Becerril.



width="900" loading="lazy">

## Pasión en el escenario

Algunas de las integrantes de la compañía también **han practicado otros estilos de baile** como ballet, jazz contemporáneo y gimnasia rítmica, lo que ha ayudado a **complementar la disciplina iraquí**.

*“Desde los tres años empecé a practicar danza árabe y nunca he parado. He intentado complementarla con otros estilos de baile porque al final esto te enriquece.*

*“Para mí, la danza árabe es muy completa, te enseña a expresarte con fuerza y además **estás representando una historia y cultura** que aunque no son propias, te sientes completamente parte de ellas”, expresó Sofía.*

Por otro lado, para **Mariana**, quien se integró a la compañía a comienzos del año, uno de los principales retos fue **aprender parte de la coreografía** que las demás integrantes ya tenían montada.

*“El reto no sólo fue aprender los pasos, sino también **emparejar mi energía con la de las demás**; es muy diferente cuando se baila con mayor o menor fuerza, estando contenta o enojada.*

*“Esta es una de las cosas que más cuestan trabajo y con el tiempo se nota. Hay que emparejar esa energía para que realmente se **refleje como una sola de todo el equipo**”, comentó Mariana.*



*“Cuando bailo me siento libre y feliz”.- Sofía*

Para María Fernanda, estar en un escenario presentando el trabajo artístico del equipo genera **diversas emociones**.

*“Para este concurso en particular pasaron **muchas emociones acumuladas dentro de mí**, desde la euforia hasta los nervios; tener un **jurado frente a ti** calificando también es algo que impone.*

*“Pero al final lo importante es que **tienes que creer en lo que sabes hacer y disfrutarlo**, porque los nervios siempre van a estar”, compartió María Fernanda.*



width="900" loading="lazy">

**La danza como forma de vida**

La danza, explica Sofía, **va más allá de presentar en un escenario por unos minutos el trabajo de meses**; para ella representa una **analogía de la vida**, pues ambas tienen una introducción, un clímax y un final.

*“Como cada historia que tenemos como personas, **puedes equivocarte y hacer las cosas mal pero te levantas**, buscas la forma de acomodarte cuando te sales de ritmo. **Eso hacemos en la vida diaria**.”*

*“Yo soy muy perfeccionista, pero esta compañía me ha enseñado que **no existe tal**, es imposible de lograr, y que lo importante es **disfrutar cada paso, cada momento que des tanto en el escenario como fuera de este**”, concluyó Sofía.*

Otro proyecto en el que la compañía también participó fue un **evento internacional en línea**, en donde maestras de la escuela de danza árabe [Datura Online](#) proponen una coreografía para que bailarinas de todo el mundo la aprendan. El video de la compañía del Tec **fue seleccionado como parte de los mejores números**.

**TAMBIÉN QUERRÁS LEER:**