

Playa concreta: Un vistazo al mar desde museo del Tec



Con el fin de **crear un diálogo creativo entre arte y ciencia**, el [Museo Urbano Interactivo](#) del **Tec de Monterrey** en colaboración con la **Alianza Francesa de Puebla** recibe al artista francés **Joris Gourdel-Bréhier** con su obra **“Playa concreta”**.

*“El trabajo que hago desde hace **4 años** es con **concreto como material**; a veces **cosas mecánicas**, a veces **inmersión**, trabajo con agua y todo lo necesario para modelar esas piezas de concreto”* expresó el artista.

Con este trabajo, **Joris** hace énfasis sobre los **daños ecológicos provocados por el hombre al planeta y el medio ambiente**, al desarrollar un proyecto de **creación plástica basada en concreto**, a partir de la figura del **castillo de arena**.



width="900" loading="lazy">

Para **Victorino Morales**, director del MUI, la propuesta del artista **interroga la relación del ser humano con la playa y la explotación de los recursos naturales.**

*“Es ejemplo destacable del **sentir del arte contemporáneo**, que surge de la realidad social y que al igual que artistas internacionales como Ai Weiwei, o Yayoi Kusama, reconstruye en el **imaginario simbiótico del juego en la playa** y la historia misma de **Francia**”.*

Concreto, arena y mar

La obra cuenta con **3 ejes: 100 piezas de concreto** que representan castillos de arena cercanas a los **5 kilos** cada una; un **sistema eléctrico** con focos leds y **una grabación sonora** realizada por el artista en una playa francesa **hace 2 años.**

*“Se escuchan las olas que ponen un poquito el ritmo de la obra y también unas palabras francesas, **entonces tenemos un poquito de Francia aquí en Puebla**” explica Joris.*

El maestro confiesa que en principio **no trabajaba con sonido**, sin embargo, tras realizar pruebas con 2 de sus obras, comenzó a usarlo.

Joris compartió que el origen de su obra **viene de la inspiración y la nostalgia de su niñez**, la cual transcurrió en la **costa del suroeste de Francia**, en la playa de **Biárriz.**

*“Es famosa por el surf, **son playas salvajes**; hay una que se llama **Lelong**, se trata de una costa de cerca de **200 kilómetros** de playa con **olas fuertes, potentes y salvajes**”.*



width="900" loading="lazy">

Gourdel-Bréhier explica que uno de los fines de su obra es **reflexionar en como a través del turismo, el concreto** a través de edificios en las costas, ha ganado terreno.

*“Es un poco de esta contradicción que tiene la playa; por un lado, algo lindo, **un lugar para descansar**; por otro **un lugar de enfrentamiento y dolor** como frontera natural, problemas de migración con gente que cruza océanos para mejorar su vida”.*

La experiencia de trabajar en México

Joris Gourdel-Bréhier dijo sentirse tranquilo al trabajar en **Puebla**, gracias a las facilidades del **Tec de Monterrey**, la **Alianza Francesa** y la empresa **Mezcla Brava**.

*“Para mí era interesante hacer algo fuera de mi país; trabajar con otra gente, en lugares diferentes y otra forma de trabajar, **eso es positivo porque también te inspiras**”.*

Joris aseguró que en su currículum profesional aún le faltan detalles a explorar, por lo que visitará varias playas del **litoral mexicano**, principalmente del **Océano Pacífico**.

*“Para mí era interesante hacer algo fuera de mi país; trabajar con otra gente, en lugares diferentes y otra forma de trabajar, **eso es positivo porque también te inspiras**”.*

*“Tengo que investigar cosas, por ello debo ir a la costa; el tema del concreto me parecía muy importante, hay algo cuando viajas, es el caso de países de **América Latina que con la extensión de sus ciudades color gris, se comen el paisaje con casas**”.*

Joris mencionó que trabajar **con concreto** en **México** era algo lógico e importante para su obra; considera que independientemente de ese color gris, **hay frescura en el mundo del arte en México**.

*“Me gusta mucho, hay algo que se ve que se usa, movimiento, no sé, **algo positivo**, por eso quería venir a trabajar aquí, cambiar para mí es importante, creo que hay que moverse, **cambiar de lugar para renovarse**”.*

El expositor ha visitado **México** desde el año **2001**, cuando conoció **Puerto Escondido; Yucatán** también forma parte de su bagaje cultural, profesional y artístico.



width="900" loading="lazy">

*“Soy más del pacífico, es un océano más salvaje, tengo que ir a **Acapulco** para ver un poquito lo que han hecho ahí desde los setenta; conocer **Baja California** si es posible”.*

Su gusto por **el lado potente y salvaje** de los mares proviene desde su infancia, en la que pasaba temporadas en el **Atlántico francés**.

*“Soy más sensible hacia el lado del **Atlántico**, son playas con oleaje fuerte, corrientes mucho más peligrosas; ahí trabajé alrededor de **7 años**, cuando era estudiante y hacía de socorrista en los veranos en esas playas, entonces es **más mi ADN**”.*



width="900" loading="lazy">

Cabe señalar que las piezas creadas por **Joris** para su exposición en el **MUI**, fueron hechas en los laboratorios de la [Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño](#) del [Tec de Monterrey campus Puebla](#), con el apoyo de la [Escuela de Ingeniería y Ciencias](#).

“Playa concreta” estará expuesta en el **Museo Urbano Interactivo (MUI)** del **Tec de Monterrey** hasta el **31 de mayo**, ubicado en **Calle 4 norte 5, Centro Histórico de Puebla**.

También puedes leer: