

# De banda sinaloense a amor romántico: ¿a qué hace alusión sus líricas?



¿Eres fan de las canciones del **género regional mexicano**? Ojo, quizá alguna de ellas esté **perpetuando estereotipos machistas**.

Profesores Tec de campus Sinaloa compartieron su punto de vista referente a las connotaciones de **violencia** y **machismo** que se encuentran en canciones del **género regional mexicano**.

*“Es importante estar **conscientes** de la letra de las canciones, apoyarnos del recurso visual para poder entender realmente lo que nos quiere **transmitir**”,* dijo Cynthia Rogers, mentora estudiantil.

El profesor **Eduardo Felipe Marcos** y la profesora **Ana Meraz** dieron también su punto de vista, dejando en claro que la existencia de mensajes **machistas** en este tipo de canciones están muy presentes y suelen escucharse en el día a día.

Fueron analizadas canciones de grupos como **Calibre 50**, **Remy Valenzuela**, y **Christian Nodal**, entre otros artistas. Con base en un **violentómetro**, encargado de medir los niveles de **violencia en ciertas acciones**, se identificaron rasgos de **micromachismo** y **machismo**.



width="900"

loading="lazy">

### De micromachismos a demostraciones de violencia

**Cynthia Rogers** comparte que en el medio artístico se tiene **un enfoque 30% auditivo y el 70% visual**. Al momento de **escuchar** una canción sin tener un **apoyo visual**, ya sea video o letra, no se permite entender el **mensaje** de lo que se está consumiendo.

Por su parte, **Ana Meraz** menciona la presencia de **micromachismos**, que son pequeñas **demostraciones de violencia** que se han llegado a normalizar como muestras de amor.

*Siempre te voy a querer* de Calibre 50 fue una de las canciones que se analizaron con la siguiente letra:

“Y es cierto a lo mejor y no todo es perfecto pero, pero se soluciona con besos, igual te hago enojar hasta a veces llorar, más sabes que te amo y quiero que recuerdes esto”.

El profesor **Eduardo Felipe** destaca la presencia de una **masculinidad hegemónica** donde el hombre se muestra como la máxima autoridad, lo cual pone en evidencia **la violencia velada de las letras**.

*“Que todo se soluciona con besos es uno de los puntos donde se resalta el micromachismo”*, remarcó el profesor.

Añadió el profesor que la letra de la canción es un patrón de cómo, aunque el hombre la haga sufrir, aún le querrá, un claro ejemplo de esta **masculinidad tóxica**.

### Del doble sentido hasta actos de violación

La siguiente canción fue *No te contaron mal*, de **Christian Nodal**, una canción que según **Cynthia Rogers**, se encuentra en todos lados: fiestas, reuniones familiares, bautizos; pero **al analizar la letra, cambia el significado de la canción.**

“*Si no fueron muchas, solo fue con una, si andaba borracho era culpa tuya, y al final de cuentas, una no es ninguna*”

Ana Meraz destaca el doble sentido que **hace alusión al tomar una botella de cerveza y a que una sola infidelidad no representa nada** ya que solo era una mujer y no muchas.

Por su parte, Cynthia Rogers comentó que se puede pensar que simplemente se habla de la ingesta de alcohol cuando realmente **se le está echando la culpa a la mujer de que él haya sido infiel.**



width="900"

loading="lazy">

En última instancia se analizó la canción *El tierno se fue* de Calibre 50:

“Detrás de tu cuello, morderte hasta hacerte llorar, que rasguñes mi espalda y me digas que ya, que te duele hasta el alma y no puedas más, mientras grabo un vídeo así con mi celular”.

Además, la profesora Meraz comparte: “*La letra es muy agresiva, **la violencia hacia las mujeres es clara en esta canción, tanto física como emocional, pero, sobre todo, violencia sexual***”.

Añadió que la canción describe un **acto de violación**; el uso del celular cuando la mujer no esta de acuerdo se llama **pornoverganza**, que es **divulgar videos e imágenes sobre relaciones**

**íntimas** independientemente de si son novios o ya están casados.

*“Es una incitación a la **violencia**, el **maltrato** y el **acoso**, es parte principal de la canción. Es importante estar conscientes de deconstruir la **masculinidad hegemónica**”,* añadió el profesor Eduardo Felipe.

Cynthia Rogers compartió que le tomó 8 años al vocalista de Calibre 50, **Edén Muñoz**, **pedir perdón por mencionar actos misóginos** en sus canciones.

*“Si el mismo vocalista tuvo la **conciencia** y la **reflexión** de lo que estaba haciendo, como sociedad tenemos muchas cosas que hacer para mejorar esta parte”,* expresó la mentora.

Para concluir, la mentora dejó abierta la invitación de **reflexionar acerca de lo que** se consume en el medio artístico, siempre analizando el mensaje.

SEGURO QUERRÁS LEER TAMBIÉN: