

Cátedra Alfonso Reyes habla de la feminidad y su construcción



“La **identidad** se entiende como una **construcción cultural**, es algo que no está dando, es algo que se va confeccionando ligada a la **práctica social**”, señaló la escritora **Martha Santillán**.

La también **investigadora** en el **análisis de la criminalidad** con **perspectiva de género**, formó parte de las **Jornadas de Feminismos 2022** de la [Cátedra Alfonso Reyes](#).

Martha Santillán es autora de los libros “**Delincuencia femenina y Mujeres criminales**”, recibió el **Premio al Mejor Artículo de Historia Social** en el **2014** otorgado por el [Comité Mexicano de Ciencias Históricas](#).

Es doctora por la [Universidad Autónoma de México](#), sus **líneas de investigación** se centran en la **historia social y cultural del crimen** y la **locura criminal** con **perspectiva de género** y en la **historia de las mujeres del siglo XX**.



width="900" loading="lazy">

*“Hoy casi dos años después nos emociona mucho **verlos de nuevo** y nos llena de gusto que sea justo este día en el marco del **Día Internacional de las Mujeres**.*

*“Hoy esta plática propone una **reflexión original** y muy poco explorada en torno a los feminismos, vamos a estudiar desde la **subjetividad** del feminismo desde diferentes áreas”, comentó **Ana Laura Santa María**, directora de la **Cátedra Alfonso Reyes**.*

Iza Sánchez y Eva Rivas, profesoras de la **Escuela de Humanidades y Educación** fueron las moderadoras de la **Conferencia “Mujeres criminales y violencia. Ley, justicia y otros dispositivos en la construcción de la subjetividad femenina”**.

“La gran pregunta es dónde y cómo se construyen (las identidades), la identidad no necesariamente tiene que ver con el ejercicio de la sexualidad, eso pasa por otro lado”.- Martha Santillán

Identidades construidas

Entender que lo **masculino** y lo **femenino** son **identidades construidas**, es decir se construyen en algún lado, fue una de las **premisas** que hizo la escritora.

*“La gran pregunta es dónde y **cómo se construyen** (las identidades), la identidad no necesariamente tiene que ver con el ejercicio de la sexualidad, eso pasa por otro lado.*

*“Sin embargo se liga, se asume que lo masculino debe ejercer **cierto tipo de sexualidad** igual en el lado femenino”, detalló.*

Estas identidades son una **construcción cultural** que buscan **fijar las conductas humanas**, añadió, se asume que una **etiqueta de género** presupone una serie de **comportamientos específicos**.

Por ejemplo, una **identidad femenina** asume que una mujer **debe de casarse y tener hijos**.

*“El género **no necesariamente determina** la forma en la que los sujetos construyen su masculinidad y su feminidad y otras series de identidades que están en debate desde que ha empezado este siglo”, dijo.*

Mencionó que más allá de que hay una serie de **pautas identitarias** que dictaminen si una mujer debe casarse y tener un hijo, falta algo para que esto suceda.

Y esto es la forma en que el sujeto **configura sus impulsos y deseos** con respecto a esa **pauta de comportamiento dada**.

*“Si bien la identidad busca fijar conductas lo cierto es que no lo logra del todo porque entra a intención con la **subjetividad** la cual es un terreno de **inestabilidad**”, aseguró.*

Estudiar el pasado para entender el presente

A los **historiadores** no nos interesa el hecho del pasado como tal, en realidad lo que nos interesa **comprender** es lo que pasa en el **presente**, declaró.

*“La historia estudia el **movimiento** y nosotros estamos en movimiento constante generando **inestabilidad**”, dijo.*

Pero no todo es inestabilidad **nada más porque sí**, explicó Santillán, ya que esta radica en la **atención** de un sujeto que va a **configurar** su identidad en función de una serie de **elementos que lo condicionan**, no que lo determinan.

*“Es decir yo **nazco** con un cuerpo de hembra, pero **no me determina** a ser mujer, las va a condicionar para ser mujer todas esas identidades de género que están ahí, pero cómo las apropio, **cómo las negocio** así vendrá mi ser mujer”, definió.*

“Si bien la identidad busca fijar conductas lo cierto es que no lo logra del todo porque entra a intención con la subjetividad la cual es un terreno de inestabilidad”.- Martha Santillán

Mecanismos de control

Martha Santillán afirmó además que las **identidades** se pueden ver como un **dispositivo** o un **mecanismo de control** porque la identidad busca **fijar las conductas como mujer**.

*“Los **mecanismos de control** que forman parte de la **construcción humana** tienen dos dimensiones, material e inmaterial, además de **formales e informales**.”*

*“Los formales pueden ser la **ley y la ciencia** y los informales pueden ser la **religión, la familia y los medios de comunicación**”,* reconoció.

Los **mecanismos informales** son los que tienen **más peso sobre las mujeres**, más que la ley misma, en estricto sentido esto es porque **las mujeres han sido predispuestas a lo doméstico**.

*“Lo **doméstico** se regula con **mecanismos informales**, con un padre que pone **orden**, una madre que **castiga**.”*

*“Ósea hay una serie de mecanismos informales que van **moldeando** mi forma de ser mujer”,* recalcó.

Por ello, es necesario **comprender** cómo están **configurados los mecanismos de control**, esto es fundamental para entender **cómo se está organizando una sociedad** y en todo caso cómo se están **construyendo las feminidades**.

Las **Jornadas de Feminismos** de la Cátedra Alfonso Reyes, fue un evento realizado del **7 al 11 de marzo** en el marco del **Día Internacional de la Mujer**.

Para esta edición la CAR presentó diferentes actividades que incluyeron **conversatorios, conferencias magistrales y paneles de discusión**, con temas como **Diversidad lingüística, Ciencia y género y Transfeminismos**, por mencionar algunos.

Seguramente de interesará: