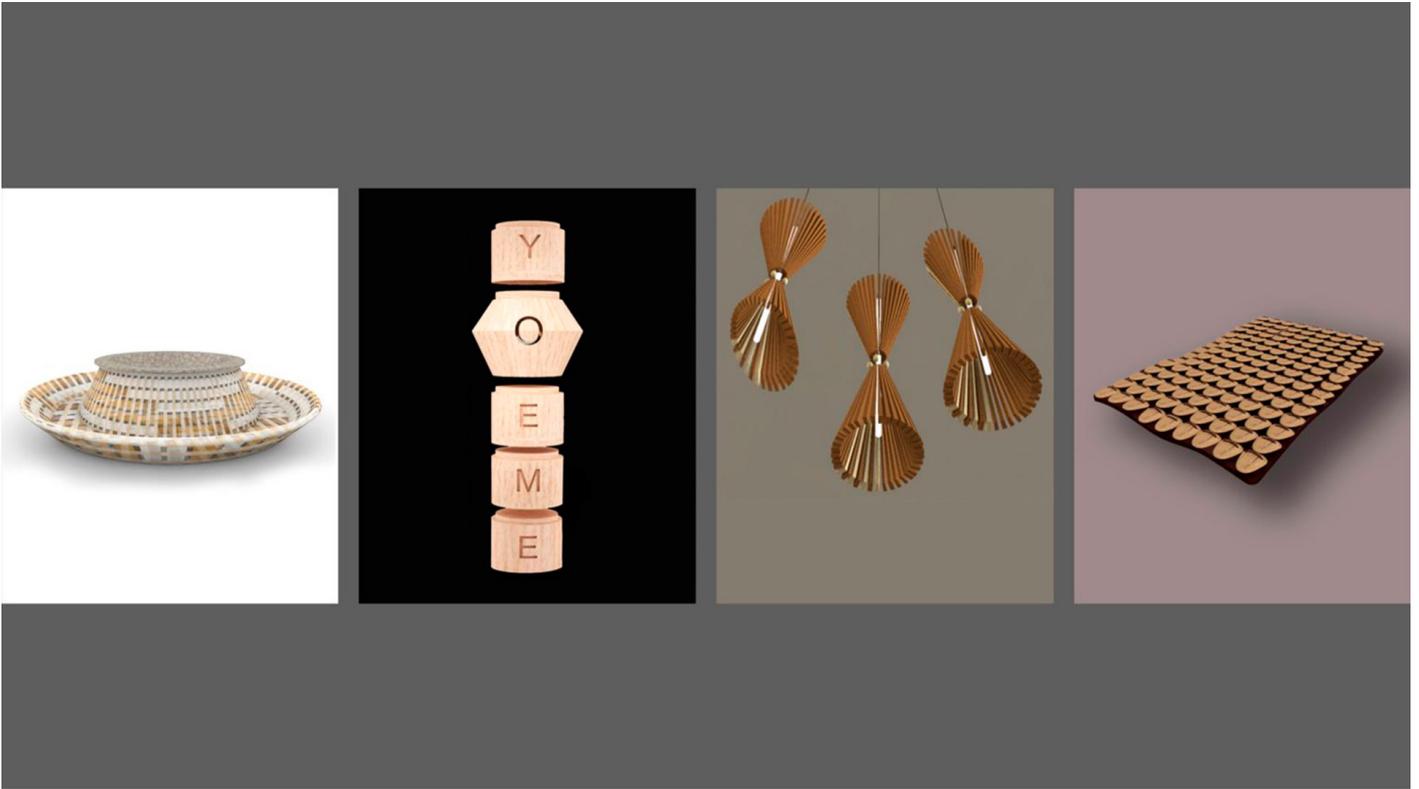


# Estudiantes Tec llevan artesanías sonorenses a la Bienal de Diseño



**Estudiantes de Diseño Industrial del Campus Sonora Norte** presentaron el proyecto MUTU en la exposición internacional del **10° Encuentro de la Bienal Iberoamericana de Diseño (BID) 2022** junto a 23 países.

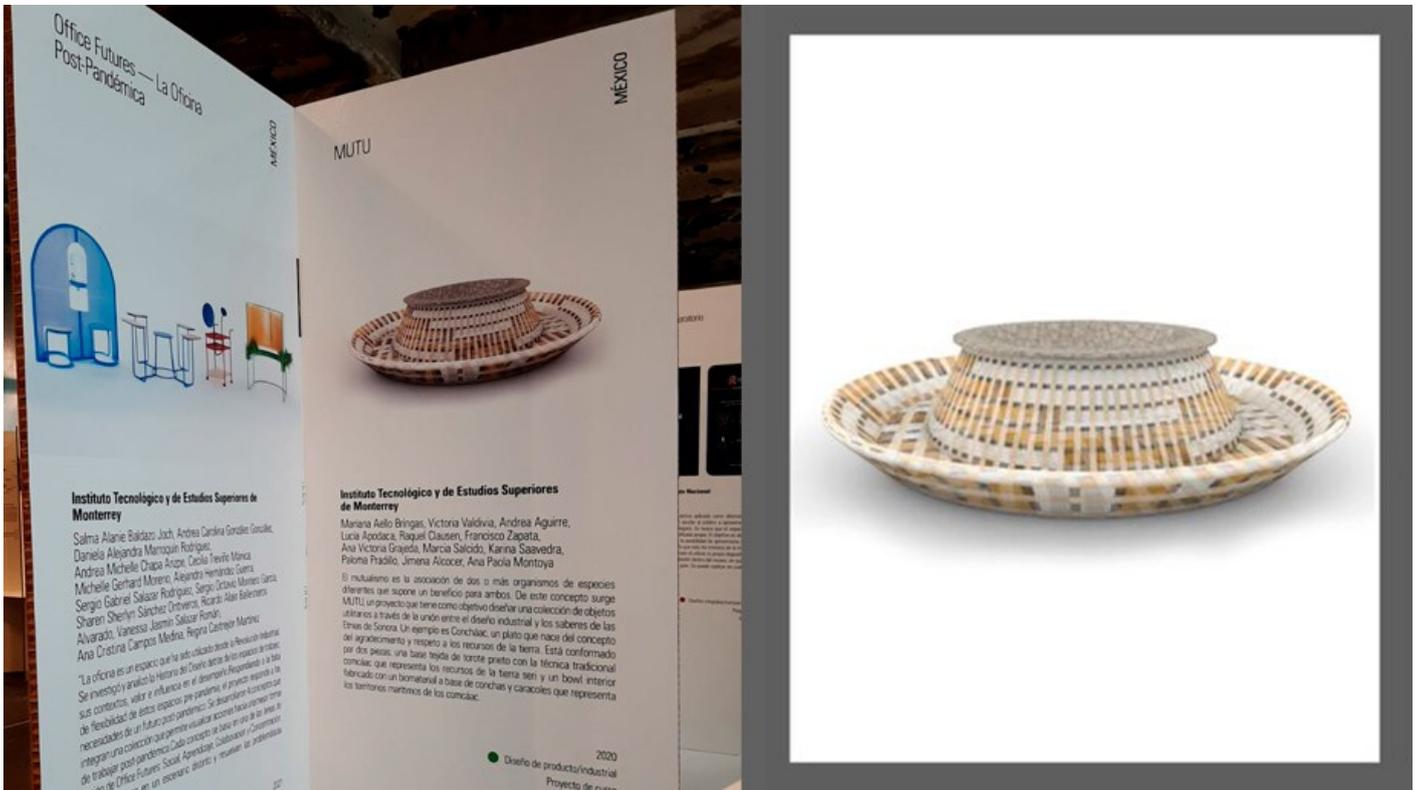
El equipo de estudiantes diseñó una colección de **objetos utilitarios** que combinan el **Diseño Industrial** y los saberes de las **Etnias de Sonora**.

Los estudiantes crearon objetos contemporáneos de la mano con los artesanos de las **etnias Comcáac (Seri) y Mayo de Sonora**, también implementaron mejoras a los procesos a partir de la detección de oportunidades.

“Se buscó investigar sobre las artesanías mexicanas ubicadas en Sonora y los procesos que se utilizaban en cada una de las diferentes etnias” – Edgar Ludert.

Un ejemplo de ello es: **Conháac**, un plato hecho en dos piezas: una **base tejida de torote prieto** con la **técnica tradicional Comcáac** y un bowl interior fabricado con materiales a base de conchas y caracoles.

Los estudiantes que participaron son: Mariana Aello, Jimena Alcocer, Andrea Aguirre, Lucía Apodaca, Raquel Clausen, Ana Grajeda, Paloma Montoya, Paloma Padrillo, Karina Saavedra, Marcía Salcido, Victoria Valdivia y Francisco Zapata.



width="920" loading="lazy">

## El proyecto que los llevó a la Bienal

**MUTU** nace de la palabra **mutualismo**, así lo explicó Mariana Aello, integrante del equipo seleccionado por la **BID**.

El mutualismo es la asociación de dos o más organismos de especies diferentes que supone un beneficio para ambos.

**Edgar Ludert**, director de Diseño Industrial en Campus Sonora Norte, describió el objetivo del proyecto como:

*“Se buscó investigar sobre las artesanías mexicanas ubicadas en Sonora y los procesos que se utilizaban en cada una de las diferentes etnias”.*

El proyecto se trabajó en conjunto con la comunidad **Mayo** en **Masiaca** y la comunidad **Serí** en **Punta Chueca**.

*“Trabajar de la mano con artesanos fue lo más importante para los estudiantes, pues pudieron entender de manera más sensible los pilares del proyecto”,* agregó Edgar.

## Un trabajo de la mano con las etnias en Sonora

Edgar explicó que se pretende **trabajar con artesanos locales** cada año para continuar expandiendo **MUTU**:

*“Pretendemos crecer el proyecto y no disipar la energía creativa que se ha generado a partir de la colaboración y el encuentro afortunado de aliados que creen en la visión del proyecto”.*

Además, el director habló sobre **el valor y la sensibilidad del trabajo** realizado entre estudiantes y las comunidades **Seri y Mayo**:

*“Haber convivido con los artesanos, **conocer sus procesos en primer plano**, tomarnos un café y un tamal de elote hace toda la diferencia a la hora de **construir afectos o relaciones de confianza**”.*

Sobre participar en la bienal las y los estudiantes del equipo expresaron:

*“Para nosotros fue muy satisfactorio representar a nuestra universidad dentro de la **Bienal Iberoamericana**, sobre todo después del gran esfuerzo que hicimos como equipo y con los conocimientos de los **artesanos de la región**”.*

Edgar concluyó: *“Es un logro muy importante que el proyecto haya sido seleccionado a nivel regional y también que haya generado un **reconocimiento internacional**, pues habla de su impacto y relevancia”.*

*“**Lo importante es poner el diseño al servicio de la otredad**. Tener visibilidad de esta magnitud ayuda a crear nuevas alianzas y plataformas que en el futuro seguirán catapultando al proyecto”.*

**TAMBIÉN QUERRÁS LEER:**