

# Egresados de Tec Santa Fe realizan posproducción de sonido de película



Un grupo de estudiantes y egresados del **Tecnológico de Monterrey** campus Santa Fe realizaron la postproducción de sonido en la película **Los Vigilantes del Ródano**.

Su participación en el proyecto nace por una serie de invitaciones, José Luis Esquivel egresado de Ingeniería en **Producción Musical Digital** quien se desempeñó como **Productor Musical** en la película, fue el hilo conductor que congregó al equipo.

José fue quien tuvo el primer contacto con la producción de **Los Vigilantes del Ródano**, que en ese momento **buscaba a un ingeniero de audio**.

*“José Luis, a quien conozco desde hace once años, ya coordinaba un equipo enfocado en la creación de música para la película”, comentó Ivan Garcia.*



El equipo fue conformado por estudiantes en composición musical del **Centro de Creación Musical**: Andrés Nava, Arturo Pérez, Daniel Medina y Francisco García, y al ingeniero de mezcla de la música, **Mane Parra** ingeniero en Producción Musical Digital.

El departamento de música ya contaba con el apoyo de **Mijael Gutiérrez y Diana Urquiza** para la grabación de la música original en los estudios del campus Santa Fe.

*“Al recibir la invitación para realizar la post de sonido, nos dimos cuenta que **el tiempo era el principal enemigo a vencer**, por ello decidimos hacer más grande al equipo y realizar parte de la post producción en **Sifón 70**, empresa fundada junto con Samantha Sedeño y Jorge García”,* compartió José Luis Esquivel.



Así como también se realizó trabajo en los estudios del Tec, con la colaboración de Nadia Coronel, edición de ambientes; Mónica Hermidia y César Augusto, foleys; Alexia Mayoral y Fernando Valdespino, diseño sonoro.

De acuerdo con el equipo a los productores de la película, Tita y Rubén, **les encantó la idea de que el proyecto sirviera como plataforma para los estudiantes** y así comenzó el camino por Los Vigilantes del Ródano.

### ¿De qué va la película?

*“Un grupo de personas coinciden en un lugar desconocido para ellos. En este lugar, que **curiosamente es un estudio de grabación, ocurren cosas extrañas**. Entre otras cosas, aquellos que están en las instalaciones del estudio se sienten ‘diferentes’.*

*“La trama de a poco revela el porqué estas personas con contextos y rasgos psicológicos tan diferentes coinciden en lo que parece ser un puente entre **dos mundos** una realidad distinta en donde el tiempo no transcurre. Dependerá sólo de ellos encontrar las razones que los ayuden a salir de ahí”, expresó el equipo.*

*“Dependerá sólo de ellos encontrar las razones que los ayuden a salir de ahí”.- Equipo de producción.*



Para el equipo el objetivo principal fue **lograr traducir la idea que los productores tenían en mente** y que quedaran contentos con el trabajo realizado por el equipo.

*“Tita, co-productora y directora, es quien conoce cada detalle de la trama, cada aspecto en los personajes y los momentos emocionales de cada escena, por lo que siempre estuvo cerca del proceso.*

*“Nosotros propusimos lo más posible para que esas ideas se representaran con música o sonido de la mejor forma”, dijo el equipo.*

Los egresados comentaron que como ingenieros en producción musical digital están obligados a **pensar de la forma más dual posible**, apelar a su lado creativo sin perder de vista que son parte de un todo y que su trabajo siempre está sujeto al criterio del director o los productores.

*“Al final del día la esencia del filme **viene de quien conoce de manera más íntima el guion**”, dijo Ivan.*



Por otro lado, para ellos uno de los retos fue **adaptarse de la manera más rápida posible al equipo**. Para esto procuraron establecer ciertas reglas que les permitieran trabajar más organizados, la mayoría de las personas que participamos no nos conocíamos antes.

*“Trabajar en cine representa un gran **reto por su carácter colaborativo** y los tiempos de entrega. Es importante funcionar como individuos creativos que aportan a la realización de la película sin dejar de lado que todos forman parte de un equipo.*

*“Este es un gran ejemplo de que el todo es mayor a la suma de sus partes. Es muy importante entender las prioridades, los tiempos, las jerarquías, ya que de otra forma no podría funcionar. Todo se reduce a lograr un equilibrio y pensar en el proyecto como el eje principal”, manifestó el equipo.*

## **Generar comunidad**

El equipo comentó que el objetivo de estos proyectos en la comunidad del Tec es generar comunidad.

*“Creo que ese es el papel más importante. **El Tec debe representar un punto de encuentro**, creemos que es lo más importante.*

*“La comunidad conformada por profesores, alumnos y egresados juega un papel fundamental, porque **los profesores mantienen las puertas abiertas** y eso nos permite seguir coincidiendo y*

conocernos entre generaciones”, señalaron.



Finalmente, expresaron su sentir hacia la comunidad Tec y compartieron cuál es una de sus motivaciones.

*“Consideramos que somos **una comunidad bastante unida** y cada vez que nos enteramos que algún miembro participa en proyectos que llegan a tener cierto alcance, **nos beneficiamos todos**.*

*“Nos da mucho gusto tener egresados ganando Grammys, componiendo para artistas reconocidos, siendo ejecutivos en empresas importantes o emprendiendo en una industria compleja, creo que **eso nos motiva a todos a querer llegar más lejos**”, concluyeron.*

## **SEGURO QUERRÁS LEER TAMBIÉN:**

Documental sobre feminicidio le brinda Premio Ariel a egresado Tec  
Documental sobre feminicidio le brinda Premio Ariel a egresado Tec

Carlos Pérez Osorio gana el premio Ariel en la categoría por mejor largometraje documental por su obra Las Tres Muertes de Marisela Escobedo  
tec.mx