

La curadora top mexicana que se volvió profesora del Tec de Monterrey



Ana Elena Mallet, primera **profesora distinguida** en la **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño (EAAD)** del [Tec de Monterrey](#), cuenta con experiencia como **curadora independiente** en museos y espacios culturales de **México** y el **mundo**.

Forma parte del **comité de adquisiciones** del [Museo de Arte Moderno \(MoMA\)](#) en Nueva York, siendo la **primera mujer latinoamericana** en estar sentada en ese consejo.

También ha colaborado con los museos **Franz Mayer**, **Soumaya**, el **Art Institute of Chicago** y y en *Los Angeles County Museum of Art*, entre otros.

*“Las **2 disciplinas** más importantes para mí son el **arte** y el **diseño**. El **arte** es esa disciplina que trae a la mesa los problemas de la vida contemporánea y el **diseño** es quien les **da solución**”, explica.*

Mallet recuerda que la **insistencia de 2 profesores** para que fuera **docente en el Tec** hizo que pidiera como **condición solo dar una clase**, ya que pensaba que recibiría una negativa.

El no esperado que se convirtió en un sí

La **condición** de Ana para **dar clases en el campus Ciudad de México** era solo impartir la asignatura de **Historia del diseño en México**, ya que pensaba que rechazarían su propuesta.

*“Dije: ‘**Me van a decir que no**’, porque no hay ninguna universidad en México que dé **Historia del Diseño en México**, eso no existe... y me dijeron: ‘**Va, lo organizamos**’”, recuerda la profesora.*

Su llegada al Tec fue por la **insistencia** de los profesores **Moisés Hernández**, director de carrera, y de **Ramiro Estrada**, señala Mallet.

*“Ya había dado **clases** y las dejé para hacer la maestría. **No quería volver a eso**, pero Ramiro y Moisés estuvieron **insistentes**”, menciona Mallet.*

Después de **3 años** de aquella insistencia de ambos profesores, hoy Mallet participa dando la clase de **Historia y Teoría de la Moda en México y el Mundo**, de la **concentración de Arte, objeto y moda**.

*“El tipo de **alumnos** que hay en el **Tec** es muy **diverso**, gente que viene de **distintos contextos socioculturales**, con mucha **curiosidad**, muy conscientes de su privilegio y de aprovechar este privilegio al máximo”, menciona.*

*“El tipo de **alumnos** que hay en el **Tec** es muy **diverso**, gente que viene de **distintos contextos socioculturales**, con mucha **curiosidad**, muy conscientes de su privilegio y de aprovechar este privilegio al máximo”.*

La primera latinoamericana en consejo del MoMA

Mallet describe lo que significa trabajar para un museo como el **MoMA**, de Nueva York.

*“Es el **museo (MoMA)** que ha marcado la **pauta** en **muchas cosas** como en historia del diseño, la manera en que hacen colecciones y arman exposiciones. Ha sido un **aprendizaje** verlo desde **adentro**”.*

Del **2010** al **2012** dirigió el proyecto **Destination: México** en el que reunió el trabajo de **60 diseñadores mexicanos**, el cual fue distribuido en las **tiendas del MoMA** en Nueva York y en Tokio.

*“La mayor parte de las **invitaciones del extranjero** son de gente que **conoce mi trabajo**. Es **satisfactorio** que alguien de fuera conozca tu trabajo en el ámbito local”, comenta.*

*“Es el **museo (MoMA)** que ha marcado la **pauta** en **muchas cosas** como en historia del diseño, la manera en que hacen colecciones y arman exposiciones. Ha sido un **aprendizaje** verlo desde **adentro**”.*



width="900" loading="lazy">

Se convierte en "profesora holograma"

Mallet fue la **primera profesora holograma** de la EAAD, al dar clases a **varios campus** simultáneamente mediante una **proyección holográfica** suya en tamaño real que puede interactuar con los alumnos en tiempo real.

*“Yo soy de esa **generación** que vio las **películas** de **Star Wars** y luego ves que esa utopía puede ser **realidad** y que puedes ser como la **princesa Leia** y que te vean en **tiempo real** desde Ciudad de México hasta León o en Torreón.*

*“Eso es una cosa como decir ‘**el futuro ya está aquí**’ y es muy **emocionante** estar en una **institución** que apuesta por este tipo de **tecnologías**”.*

A la par, Mallet ha propiciado el trabajo de sus alumnos usando la tecnología como un proyecto en donde los invitó a trabajar en la creación **mini documentales** de moda con el uso de **iPhones**



width="900" loading="lazy">

El museo que le cambió la vida

Desde niña Mallet soñaba con escribir **historias de ficción**, por lo que estudió **Literatura Latinoamericana** en la Universidad Iberoamericana, pero en un programa de servicio social en el **Museo Tamayo** encontraría sin querer con su vocación.

*“Me **encantó** el **trabajo** que hacían en el museo. Me pareció **fascinante** entender las 'tripas' del museo y contar estas historias. Decidí que **quería dedicarme a eso**”,* menciona Mallet.

*“No quería **corregir textos** o **editar una revista**. Luego de hacer el servicio social en museo (Tamayo) empecé a trabajar en una **galería de arte contemporáneo** y luego en el **Museo Soumaya** y de ahí me quedé en los espacios museísticos”,* recuerda Mallet.

A partir de entonces comenzó a **colaborar** con **distintos museos**, algunos ya conocidos por ella como el **Soumaya**, pero también en otros como el **Museo de Arte Contemporáneo (MARCO)** en Monterrey.

Durante **1996** y hasta **1999** Ana trabajó como curadora en el **Museo Soumaya**; de **1999 a 2001** en el **Museo de Arte Carrillo Gil**; y el año siguiente en el **Museo Rufino Tamayo**, donde decidiría convertirse en **independiente**.

Demuestra a su padre su talento con exposición

Luego de esa experiencia en el **Museo Tamayo**, Ana decidió que su pasión era por **el diseño**.

Sin embargo, encontró **resistencia** en su **papá**, un médico de ascendencia francesa, quien le pedía que no eligiera el **diseño** por sobre, lo que él llamaba, “una carrera productiva”.

*"Decía que me iba a morir de hambre. Pensó que asumiría el rol de **mujer casada**".*

Mallet se enfocó para crear la **primera exposición en México** dedicada a la **moda contemporánea**, en el **Museo de Arte Carrillo Gil**, exposición en la que el **padre de Ana** se acercó a **felicitarla** por su **labor**.

*"Cuando hice la primera **exposición de moda en México, (mi papá)** se dio cuenta de los alcances que había tenido y me dijo que cambió su propio paradigma. Ya no sentía que tenía **nada que demostrarle**", indica Ana a la par que sonrío durante la entrevista.*

Fue en esa misma exposición, realizada de **diciembre de 2000 a marzo de 2001**, la que acercó a **audiencias** que no eran tan cercanas, señala.

*"La moda y el diseño son **potenciadores de audiencias modernas**. Son cercanas a la gente. En distintos países nos vestimos y nos sentamos en una silla y bebemos en una taza todos los días.*

*"Nos identificamos porque no todos colgamos un cuadro o una escultura, pero si tenemos una silla o una blusa. Esa **cotidianidad** que da el **diseño** y la **moda** es parte de la **historia cultural en México**", señala Mallet.*

*"Esa **cotidianidad que da el diseño y la moda es parte de la historia cultural en México**".*

Los retos como curadora independiente

Al elegir ser **curadora independiente** Ana tenía otros **retos** y **responsabilidades distintas** a cuando trabajaba solamente para un museo en específico.

*"No hay una **carrera de curaduría en México**. Aprendía de estos personajes increíbles que estaban arriba de mí. Me encantaba trabajar dentro de un museo y cuando decidí independizarme era de lo que más extrañaba", menciona.*

Mallet señala que hoy, la mayor parte de los **museos** con los que **trabaja** son quienes la **buscan** para **colaborar**, sin embargo, señala que **no siempre fue así**.

*"Como agente independiente es acercarme como **vendedor de enciclopedias** o de **sueños**, con tu portafolio ir y decir 'tengo esta idea y quiero hacerla en este espacio'", menciona Mallet.*

"La mayor parte de las invitaciones del extranjero son de gente que conoce mi trabajo. Es satisfactorio que alguien de fuera conozca tu trabajo en el ámbito local".

El reto de impulsar algo inexistente en México

Ana levanta su mirada cuando se le pregunta el **reto más grande** de impulsar el **diseño** y el **arte** en **México** y tarda algunos segundos antes de responder.

*"(Lo más retador) es **vivir** en un **país** que **no tiene memoria**, en donde **archivos** y **materiales** del pasado se **almacenan** y **conservan muy poco**.*

*"Es un **reto enorme** contar una historia cuando hay **poco material**. Tienes que dedicarle tu **tiempo, dinero** y **esfuerzo** porque no hay muchas instituciones que quieran colaborar, pagar y fomentar la investigación", asevera Ana.*

Mallet añade que el reto desde el punto de vista de ser una **historiadora del diseño** es que las **instituciones** difícilmente creían que era **importante** exhibir el **diseño** en los **espacios de arte** y dar lugar a los diseñadores para que comunicaran su visión.

La creencia de que el arte y el diseño era solo para personas de la **clase alta** o de quienes no tenían la necesidad de trabajar y paseaban por las galerías de arte, son algunos de los **prejuicios** que Ana menciona que existían hace varios años.

Mallet creía en algo distinto, en que el **arte** y el **diseño** estaban **presentes** en lo **cotidiano** y trabajaría para convencer a los líderes de **espacios culturales** y a las personas que ambas disciplinas estaban más cerca de lo que creían.

"El arte es esa disciplina que trae a la mesa los problemas de la vida contemporánea y el diseño es quien les da solución"

No deja del todo los libros

Mallet no abandonó del todo la **literatura**, pero en lugar de escribir **ficción** como soñaba cuando niña, decidió compartir mediante sus **libros** el **diseño** y las **historias reales** de personas que sentían una pasión similar a la de ella.

Por ejemplo, en **2017** publicó **Silla mexicana** en el que realiza una investigación de la **silla como objeto**, que se convirtió en una **exposición** y posteriormente en un **libro**.

De igual manera, en **2014** publicó **La Bauhaus y el México moderno. El diseño de Van Beuren**, que aborda la vida de este artista y su fábrica de muebles.

Junto con **Óscar Salinas** y **Alejandro Hernández**, publicó en **2006** **El diseño de Clara Porset**, que narra la vida y obra de Porset, una pensadora y teórica del diseño en México.

Recientemente también publicó ***Felix Tissot. Lo eterno y lo moderno***, que aborda la vida del ceramista francés que llegó a Tacto en 1056 e impulsó la industria de la cerámica en colaboración con comunidades indígenas.

LEE MÁS: