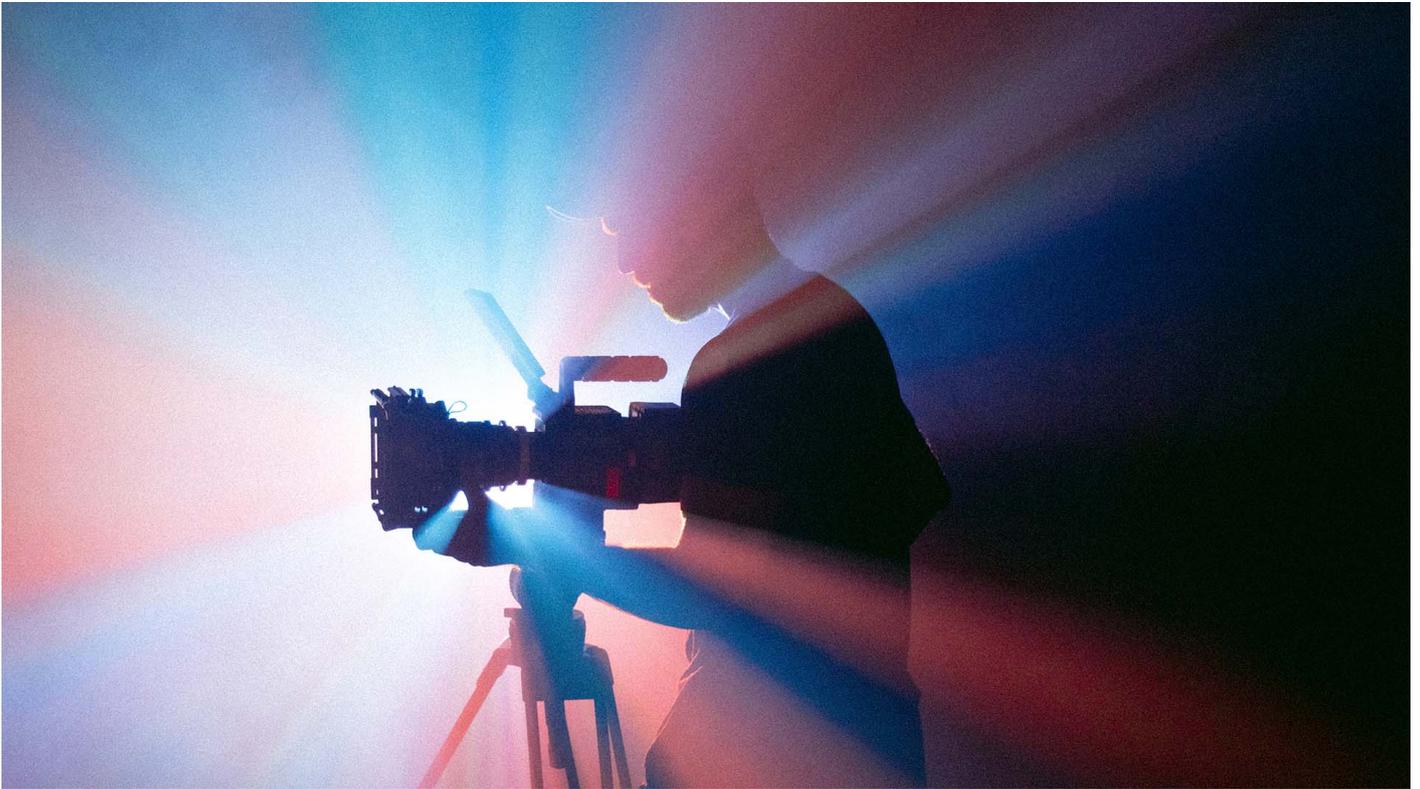


# Con libro profesor del Tec Santa Fe va más allá de la pantalla



**Carlos Andrés Mendiola**, director y profesor asociado del departamento de Medios y Cultura Digital, en el **Tecnológico de Monterrey** campus [Santa Fe](#), forma parte de los autores del libro *Más allá de la pantalla*.

***Más allá de la pantalla*** es un libro editado por la **Facultad de Artes de la Universidad de Baja California** que reúne una mirada actual, desde la academia, a distintos temas y enfoques del **estudio cinematográfico**.

Los textos surgieron de versiones anteriores del **Foro de Análisis Cinematográfico FANCI** que organiza la misma instancia cada año y que este año cumplió una década.

*“El objetivo principal de este libro es **dar una panorámica de los estudios cinematográficos actuales a través de un recorrido por temas y filmes actuales**”,* señaló.



## El caminante frente a la batalla de Dunkerque.

Intertextualidad y resignificación de “El caminante sobre el mar de nubes” en “Dunkerque” de Christopher Nolan.

Dr. Carlos Andrés Mendiola – Tec Santa Fe

width="900" loading="lazy">

De acuerdo con el profesor la idea surgió de la necesidad de **buscar darle mayor difusión y continuidad a los trabajos presentados en FANCI.**

*“Mi participación surge gracias a mi participación en **FANCI 8** donde tuve oportunidad de presentar el trabajo **Entre la comedia, el romance y la sátira, la intertextualidad como recurso de redefinición genérica en “¿No es romántico?”**”, compartió.*

### ***Una nueva propuesta sobre el amor***

Para el profesor en la comunidad Tec este tipo de trabajos permiten **mostrar la labor que hacen los profesores más allá del aula**, manteniéndose actualizados y vigentes en el medio académico.

En su caso, **el capítulo está profundamente relacionado con las materias que imparte** ya que compartió que los estudios intertextuales se enfocan en el análisis de relaciones entre textos.

*“En el caso de mi capítulo hablo sobre ello en **¿No es romántico?**, una comedia romántica protagonizada por Rebel Wilson, Adam Devine, y Liam Hemsworth, **utiliza intertextos o referencias a películas previas como “Mujer bonita”, “Encantada” y “La boda de mi mejor amigo”**, entre otras,*

“para hacer una **nueva propuesta sobre el amor**, donde éste ya no depende de un externo y teniendo además por protagonista a una mujer que no obedece a los estándares típicos de belleza como Rebel Wilson”, expresó.



Dr. Carlos Andrés Mendiola Hdz.  
Tec de Monterrey, Campus Santa Fe

Entre la comedia, el romance y la sátira, la intertextualidad como recurso de redefinición genérica en “¿No es romántico?”

width="900" loading="lazy">

*"Hacer una nueva propuesta sobre el amor".- Carlos Mendiola.*

Además de ser parte de los autores del libro este año su participación se dio de dos maneras, **como ponente y como parte del grupo que presentó el libro.**

*“Como ponente en la mesa de **Análisis de Productos Fílmicos** con la ponencia “El caminante frente a la batalla de Dunkerque. Intertextualidad y resignificación de El caminante sobre el mar de nubes en Dunkerque de Christopher Nolan”. Presenté un estudio intertextual con bases semióticas.*

*“Y como parte del grupo que presentó el libro “Más allá de la pantalla” donde tuve oportunidad de **comentar sobre el capítulo con el que colaboré**”, dijo.*

Finalmente el profesor compartió que a quienes les interese adquirir el libro lo podrán obtener, por el momento, en la **Universidad de Baja California** y a partir del próximo año la versión digital estará disponible en el sitio de la facultad de manera gratuita.

**SEGURO QUERRÁS LEER TAMBIÉN:**