

Compañía de Teatro Tec recreó vida de muralista José Clemente Orozco



La **Compañía de Teatro** del [Tec Guadalajara](#) presentó el **Réquiem por José Clemente Orozco** bajo la dirección de **Beto Ruiz**.

Fue un evento para la comunidad Tec y el **público en general**, a través del homenaje a uno de los **muralistas mexicanos más importantes del siglo XX**.

El Réquiem al también caricaturista y litógrafo se llevó a cabo en las **instalaciones del campus Guadalajara**, en la Explanada a un costado del *Wellness Center*.



width="1390" loading="lazy">

Reconocimiento a jalisciense destacado

El ensamble del Réquiem estuvo formado por **9 actores del campus**, tanto de preparatoria como profesional, además del **equipo creativo y diseñadores**.

El réquiem se dividió en los siguientes **grandes bloques de la vida del muralista**:

- Inicios del artista
- Su romance con Margarita
- Su primera ida a Estados Unidos y su regreso a México
- Segundo viaje a Estados Unidos
- Su viaje a Europa y
- Guadalajara



width="1390" loading="lazy">

El reconocido actor tapatío, **Jesús Hernández**, quien también ha hecho cine y cortometrajes, fue el **invitado especial** del Réquiem e **interpretará a Clemente Orozco**.

El actor invitado narró **cómo pensaba el artista respecto al arte**. Ruiz destacó que este espectáculo fue una especie de *collage* visual y un **proyecto interdisciplinario**, pues hay **teatro, danza y video** inmersos.

A su vez, participó un elenco de **16 bailarines** dirigido por el profesor **Rafael Carlín**, quienes interpretaron tres piezas inspiradas en murales reconocidos de Orozco:

- El primero es uno de los murales que pintó en la Escuela Nacional Preparatoria
- El segundo es el mural que se llama **“Catarsis”**
- El tercero es **“El Hombre en llamas”**, su pieza más famosa, ubicada en el Hospicio Cabañas



width="1390" loading="lazy">



width="1390" loading="lazy">

Trayectoria y orígenes

“Por un lado hablamos de su **trayectoria desde sus orígenes** y cómo eso lo lleva a inspirarse e incursionar en las artes plásticas y visuales, en particular en la pintura”, explicó el director, Beto Ruiz.

“**Después abordamos sus dificultades**, por ser el tipo de pintor que quiere ser, sus viajes a Estados Unidos, su regreso a México, y a la par, que vemos sus momentos de vida, las pinturas y obras más significativas”, agregó.

La **producción incluyó el uso de videomapping** (proyección de video animado a manera de escenografía) con una combinación de escenas proyectadas de los murales.



width="1390" loading="lazy">

Apreciar su obra, el propósito

El propósito del área de Arte y Cultura del [Tec de Monterrey](#) fue realizar un homenaje al destacado muralista, **apreciar su obra** y **conmemorar su trayectoria**.

“Hacer que los otros pongan sus ojos en alguien que con tanta intensidad, no sólo técnica sino también temática, nos muestra un mundo riquísimo, **compartir** y **conmemorar un tesoro** que vive en nuestra ciudad”, externó Beto Ruiz.

Asimismo, el director mencionó que es un **recordatorio a nuestra historia, desde el aspecto social y artístico**, pues Jalisco tiene raíces sólidas que otros sitios no pueden presumir.

“Es para recordarles a los jóvenes y a sus padres que hay algo de lo que debemos sentirnos orgullosos e inspirarnos.

“Como director de arte he trabajado fuera del país y puedo decir que la gente siempre destaca el muralismo del arte mexicano”, concluyó Ruiz.

“Es para recordarles a los jóvenes y a sus padres que hay algo de lo que debemos sentirnos orgullosos e inspirarnos”.



width="1390" loading="lazy">

LEE TAMBIÉN:

LEE TAMBIÉN: