

# ¡De miedo! Conoce el cine de terror latinoamericano



Profesores del [Tec de Monterrey campus Toluca](#), compartieron el **porqué el cine de terror latinoamericano es diferente del de Hollywood** y dieron algunas recomendaciones para estas fechas.

**Narce Ruíz**, cineasta, curadora del Festival Internacional de Cine de Monterrey y profesora del Tec de Monterrey, comentó que aunque **el terror latinoamericano no es tan popular como el de Hollywood**, es parte de **los géneros madre con los que ha crecido la historia del cine mundial**.

Para **José Porcayo**, reconocido fotógrafo a nivel internacional y profesor del Tec, **el cine de terror latinoamericano se diferencia del Hollywoodense por el gran y antiguo bagaje cultural de tradiciones y leyendas**.

**"La cultura latinoamericana es peculiar, suele utilizar metáforas y analogías que nos ayudan a generar nuevos lenguajes discursivos en el cine latinoamericano de terror y horror"**, dijo el especialista.

Los especialistas compartieron una **lista de películas de terror latinoamericano** que para ellos son representativas de este género cinematográfico.

**"La cultura latinoamericana utiliza metáforas y analogías que ayudan a generar nuevos lenguajes en el cine de terror y horror".- José Porcayo.**

La Casa Lobo (2018) - Joaquín Cociña y Cristóbal León

Un **largometraje chileno animado** con la técnica de **stop motion**, que conmovió al mundo de los festivales en 2011, con su singular retrato de la **Colonia Dignidad**, un predio/centro de tortura de los nazis en **Chile**.

*"La película cuenta la historia de **María**, una joven que se refugia en una casa al sur de Chile después de **escapar de una colonia alemana**. Ahí consigue a dos cerdos como única compañía.*

*"Como en un sueño, **el universo de la casa reacciona a los sentimientos de María**, transformándose en un mundo pesadillesco, **esta pesadilla se convierte al instante en un clásico del terror latinoamericano**", expresó Narce.*

*"Esta pesadilla se convierte al instante en un clásico del terror latinoamericano".- Narce Ruíz.*

La región Salvaje (2016) - Amat Escalante

Ganadora del **León de Plata** por **mejor dirección** en el Festival Internacional de Cine de **Venecia**, cuenta una trama sencilla pero repleta de **significados metafóricos**.

Plantea **la vida de una joven pareja** que tiene un giro completo en su vida por la **violencia a partir de la presencia de un ser**, que no se sabe bien **si es un fantasma, un alienígena o el propio subconsciente de los personajes**.

*"La película pone sobre la mesa el **cuestionamiento sobre el machismo presente en la pareja y el abuso doméstico**.*

*"La cinta es compleja en cuestión de la relación marital, pero es **un drama terrorífico que visualiza las problemáticas contemporáneas que se viven dentro del núcleo familiar**", mencionó José.*

*"Un drama terrorífico que visualiza las problemáticas contemporáneas".- José Porcayo.*

Vuelven (2017)- Issa López

La profesora Narce recomendó esta **película de terror mexicana** porque que fue **elogiada por el mismísimo Stephen King**.

Cuenta la historia de **Estrella, una niña de 10 años** que **desea que su madre desaparecida vuelva**, y se le cumple, **pero está muerta**. Aterrada, **Estrella trata de escapar**, uniéndose a una **banda de niños huérfanos que escapan de la violencia**.

*"'Vuelven', se basa en el **trauma de la infancia** para una historia que **combina hábilmente la fantasía mágica y el realismo contundente, y deja un impacto persistente**.*

*“Es indudablemente, **una de las más fuertes recomendaciones para esta temporada de día de muertos**”, destacó Narce.*

*"Una de las más fuertes recomendaciones para esta temporada de día de muertos".- Narce Ruíz.*

Hasta el viento tiene miedo (1968) - Enrique Taboada  
De acuerdo con los especialistas **para comprender el cine de horror mexicano se debe viajar al cine de Carlos Enrique Taboada**, considerado **uno de los padres del terror y el suspenso en México.**

Conocido por películas como **'El libro de la piedra', 'Veneno para hadas', 'El espejo de la Bruja'**, entre otras, esta **película de terror es una de sus icónicas y más emblemáticas producciones.**

Con la participación de **Marga López y Maricruz Olivier**, en esta cinta el autor hace **una exploración muy dura a la disciplina que se ejercía en los años 60's en los internados de señoritas**, donde **la moral debía prevalecer bajo cualquier circunstancia.**

Es a partir de esa temática que **los secretos y las amenazas comienzan a salir** a partir de tabúes que se comienzan a visibilizar dentro del espacio.

*“**Es una de las joyas del terror mexicano que debe revalorizarse por las nuevas generaciones, ya que maneja temas contemporáneos como el suicido, la represión moral y la homosexualidad, que en aquella época eran temas difíciles de tocar**”, mencionó Pepe.*

*"En aquella época eran temas difíciles de tocar".- José Porcayo.*

Juan de los muertos (2011) - Alejandro Brugués  
Cuenta la historia de Juan, **un hombre de 40 años que disfruta de la vida sin responsabilidades** y que, en medio de **un apocalipsis zombie en las calles de La Habana**, encuentra **una actividad con la cual gana dinero.**

Se ofrece a la gente para eliminar, por un módico precio, a sus familiares infectados. Utiliza el eslogan **'Juan de los muertos, matamos a sus seres queridos'.**

*“Una comedia de horror de **Zombies en Cuba**, ¿qué más se puede pedir?”, destacó la profesora Narce.*

La casa muda (2010) - Gustavo Hernández

El profesor José recomendó esta cinta ya que tuvo tal impacto que se hizo un remake hollywoodense en el 2011 con la interpretación de **Elizabeth Olsen**.

Cuenta la vida de un padre de familia que, junto a su hija, **llega a una nueva casa en la década de los 40's**. Esta casa tiene un pasado por sí mismo, es **una casa embrujada**.

**"Está rodada en una sola toma, o eso nos hace creer, en un plano secuencia al estilo 'La soga' de Hitchcock, y utiliza la cámara en mano tal y como lo propuso 'The Blair Witch Project', aunque sin movimientos de cámara tan abruptos"**, resaltó el experto.

Para José es una película efectiva que te va metiendo poco a poco en la trama, con **personajes bien desarrollados**.

La Llorona (2019) - Jayro Bustamante

Tanto Narce como José recomendaron esta cinta, porque es una **película guatemalteca** que retoma **la leyenda de la llorona**, esta mujer que pena sus culpas con un llanto sobrenatural y que va generando diferentes situaciones de muerte y de terror a su paso.

Para ellos Jayro hace una buena metáfora entre **esta leyenda y la dura crítica política** que se plantea dentro de la historia, esta premisa nos lleva al miedo, pero también al sufrimiento colectivo que está tocando a la sociedad en ese momento.

Para José es una película muy bien actuada y clave para **entender el cine de terror latinoamericano contemporáneo**.

**"El cine de terror siempre ha sido una forma fenomenal para poder expresar aquellos sentimientos de opresión y angustia que se vivían en la época como en el caso de 'El Gabinete del Doctor Caligari'.**

**"Más allá de ser películas donde solo ocurren crímenes o eventos paranormales, el cine de terror latinoamericano en ocasiones tiene muchas capas de donde cortar"**, concluyó José.

**"El cine de terror siempre ha sido una forma fenomenal para poder expresar aquellos sentimientos de opresión".- José Porcayo.**

LEER MÁS: