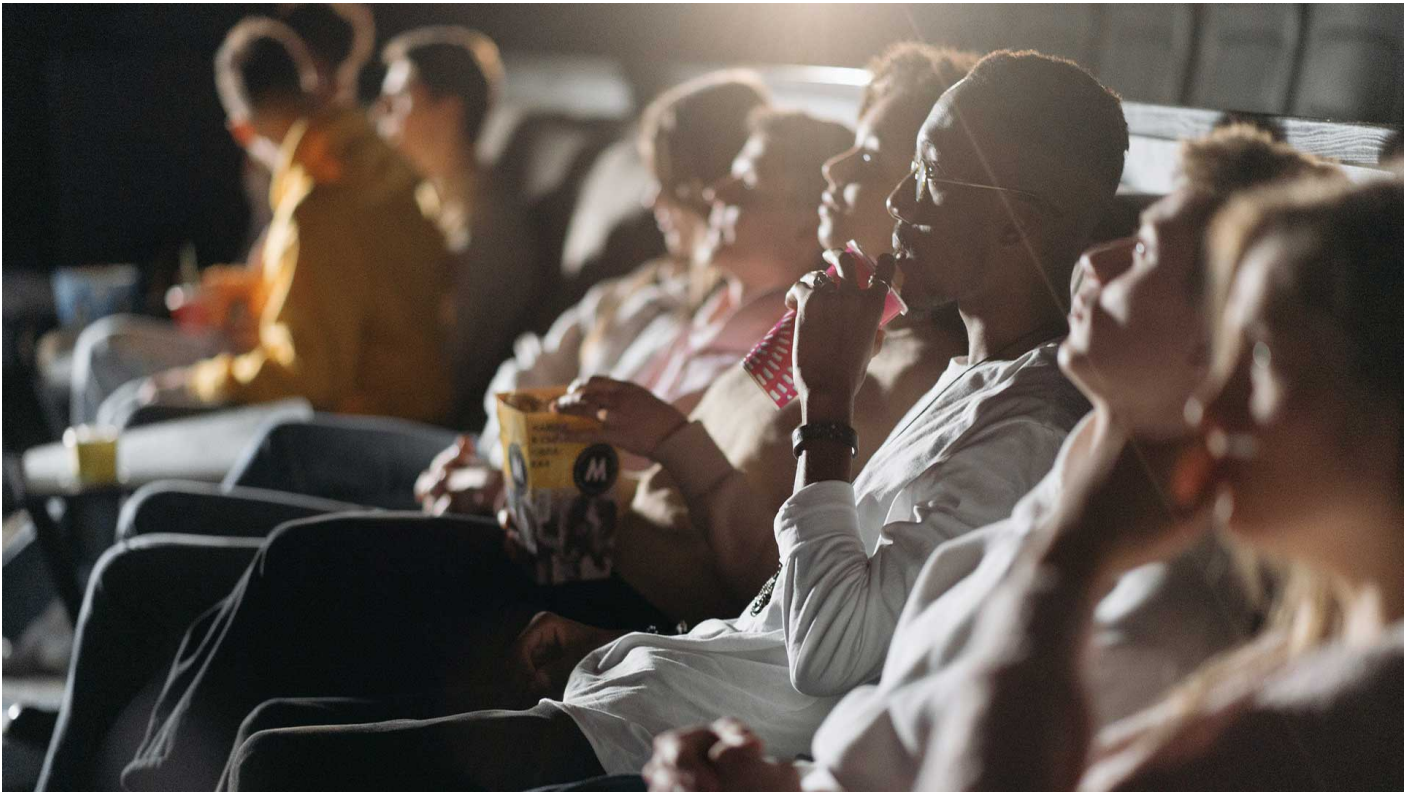


5 películas para disfrutar en esta ‘época de terror’



Laura Elena López Rivera, maestra de profesional desde hace 15 años en el Tec de Monterrey, entre sus intereses profesionales están **análisis cinematográficos y teorías de la comunicación**.

No obstante de estar enfocada en el análisis de cine de arte, últimamente se ha inclinado hacia los **géneros cinematográficos y esta narrativa que ofrecen**.

En esta época de terror, la maestra explicó cuáles son las **cinco películas predilectas del género de terror y horror** que debería uno ver al menos una vez en su vida.

Alien: El Octavo pasajero (1979) de Ridley Scott

“Este filme que da lugar en el espacio además de que su protagonista es una mujer heroína, y hay una amenaza por parte de un ser extraño que se ha metido en la nave espacial de siete tripulantes, lo que hace tan especial a esta película, es la mezcla entre el horror y la ciencia ficción, siendo muy relevante para la época ochentera, pues ofreció una visión a futuro de los viajes espaciales y la tecnología”, explicó la profesora.

Rec (2007) de Jaume Balagueró y Paco Plaza

“La película española que marcó toda una generación en la primera década del siglo XXI, se caracteriza por ser un falso documental donde seguimos la historia de una reportera que se encuentra en un edificio en cuarentena donde hay una enfermedad que hace que las personas contagiadas devoren a otros humanos.

“Rec es una nueva propuesta ante el cine predominante de terror en Estados Unidos, y que por su cualidad de falso documental, resalta la importancia de fuera de cuadro, pues aunque no veamos las acciones en cámara, sabemos que algo está pasando”, dijo la especialista.



width="900" loading="lazy">

El Bebé de Rosemary (1968) de Roman Polanski

“Esta clásica película del cine de terror dirigida por el emblemático director, Roman Polanski, trae al género de terror, personajes y relaciones humanas complejas, donde hace que sigamos a la protagonista a través de una cámara que no lo ve todo, pues vemos que hay algo, pero no está tan claro”, agregó.



width="900" loading="lazy">

Posesión (1981) de Andrzej Zulawski

“Esta película de los ochentas dirigida por el polaco, nos habla de una infidelidad dentro de un matrimonio donde se vive en el hogar una atmósfera asfixiante que juega con la espacialidad, articulándose con el mundo exterior “de un Berlín dividido y desolado” dándonos una lectura individual y contextual del Berlín oriental en la guerra fría”, mencionó.

El Resplandor (1980) de Stanley Kubrick

“La adaptación fílmica de la obra homónima de Stephen King, además de ser un gran logro en la cinematografía y la estructura narrativa, es considerada por la maestra como la quinta película esencial para el género de terror gracias a sus distintas interpretaciones, donde puede observarse la historia de violencia intrafamiliar y ser entendida como una metáfora de los genocidios entre colonizadores y personas nativas.

“Este filme de Kubrick, saca a relucir temas que pueden relacionarse con la situación actual en la que vivimos, creando universos a través del confinamiento y que puede haber una experiencia conectada con la pandemia”, finalizó Laura Elena López.

SEGURAMENTE QUERRÁS LEER: