

7 tips para crear tu propia calaverita literaria



Si para este **Día de Muertos** buscas hacer **calaveritas literarias** existe un proceso que puede ayudarte con ello.

Una **calaverita** es un **poema narrativo** que se escribe como homenaje lúdico, dijo **Xitlally Rivero**, directora del programa [Licenciatura en Letras Hispánicas](#) del **campus Monterrey**.

Durante el **Taller de Calaveras**, realizado en Zoom por el [Centro de Escritura](#), la doctora compartió **7 consejos** para redactar el texto:

- [1. Conceptualiza qué es una calavera](#)
- [2. Haz una lista de sinónimos](#)
- [3. Identifica al personaje](#)
- [4. Sitúa en Día de Muertos](#)
- [5. Pierde el miedo a escribir](#)
- [6. Cuida la rima](#)
- [7. Verifica reglas de métrica](#)

1. Conceptualiza qué es una calavera

Las **calaveritas**, comentó la docente, deben de tener una **anécdota** con **inicio, desarrollo y desenlace**.

“Una calaverita está escrita en estrofas de 4 cuatro líneas. La anécdota involucra a la muerte como personaje e interactúa con la persona a quien escribimos”, señaló.



2. Haz una lista de sinónimos

Tener al alcance **sinónimos** y palabras relacionadas con la muerte, como **catrina, parca, flaca, tilica, huesos, panteón, flores**, entre otros, facilita la creación de calaveritas.

“Mientras más a la mano tengas sinónimos y campos semánticos más fácilmente vas a escribir”, sugirió.

“Una calaverita está escrita en estrofas de 4 cuatro líneas. La anécdota involucra a la muerte como personaje e interactúa con la persona a quien escribimos”.

3. Identifica al personaje

Reconocer al **personaje que se va a homenajear** y **enlistar elementos** que lo **caracterizan** es otro recurso para desarrollar calaveritas.

“Hay que pensar qué suele hacer o distingue a nuestro personaje; dónde suele estar, qué lo diferencia de otras personas. También sus características físicas o psicológicas”, dijo.

4. Sitúa en Día de Muertos

Otro de los pasos para crear una calaverita es pensar en una **situación alusiva** al **Día de Muertos** o a la muerte.

*“Se debe pensar en una anécdota donde el personaje protagonista se vincule con la muerte. Idealmente, esta anécdota debe resultar **graciosa** al lector.*

*“Si en la anécdota aparece la muerte piensa cómo **interactúa con esa persona**; qué pasaría si se encontrara con la muerte”,* señaló.



5. Pierde el miedo a escribir

Otras de las recomendaciones que brindó la profesora fue **perder el miedo a escribir**, hacer **uso del lenguaje coloquial** y volver a verificar el escrito.

“Creemos que se necesita *inspiración*, que salga el texto de una sola vez y que la primera versión quede perfecta, pero no. **Escribir** en cualquier contexto siempre es **reescribir**.”

“En cualquier proceso de escritura hay que darnos la **libertad** de usar el lenguaje coloquial en esos primeros borradores. La escritura literaria también puede ser divertida”, comentó.

6. Cuida la rima

Procurar que los **versos rimen** y tengan la **misma extensión** es otra herramienta práctica para el desarrollo de calaveritas literarias.

“Hay que verificar que haya un mismo **patrón de la rima**; eso ayuda al ritmo que deseamos en los textos líricos. Esto se logra con un patrón estable. Puede ser ABBA, ABAB o AABB.

“Esto quiere decir que el 1er verso tiene que rimar con el 4to, y el 2do con el 3ero, o que el 1ero rime con el 3ero y el 2do con el 4to. Se vale variar”, recomendó.



/> width="900" loading="lazy">

La profesora agregó que también existen dos tipos de rima en las que coinciden **la vocal y consonante** o **solo las vocales**.

7. Verifica reglas de métrica

Cuidar que todos los versos tengan el **mismo número de sílabas**, que pueden ser entre **8 o 10**, es el último de los pasos para hacer el poema narrativo.

“La métrica más común es de ocho sílabas, pero también puedes escribir versos de 7 u 11 sílabas. Lo importante es que sean de la misma extensión”, planteó.

SEGURAMENTE QUERRÁS LEER TAMBIÉN: