

# ¿Cómo se construye la identidad nacional en un país?



A raíz de la propuesta y posterior cancelación para sustituir la estatua de **Colón** por la de una mujer indígena, Tlali, nos preguntamos **¿Cómo el estado toma símbolos para crear identidad nacional y cuál es su importancia?**

**Luis Cabrera**, director regional del Departamento de Estudios Humanísticos Región Centro-Sur del [Tec de Monterrey](#), habló del origen y la transformación de símbolos para crear identidad nacional y sentido de pertenencia.

*“El estado establece símbolos en común que nos ayudan a sentir que formamos parte de la identidad mexicana”,* dijo el experto.



width="900" loading="lazy">

El origen de la memoria histórica y cultural

El proceso de **memorización** es **complejo**, se involucran muchos factores, entre ellos la familia, los grupos sociales a los que pertenecemos, la ciudad en la que vivimos o el mismo estado, siendo este último “**el gran memorista**”.

En todos estos factores, se detonan componentes que nos dan cohesión en términos del estado, generan una identidad nacional específica.

*“El gran **memorista por excelencia es el estado** ya que **nos guía hacia aquello que le resulta importante y útil en términos de identidad** para su pueblo o para sus ciudadanos”,* explicó Luis Cabrera.

Es entonces cuando éste **toma el aula**, por ejemplo, **para generar memoria, identidad nacional y sentido de pertenencia**, **busca identificarnos con signos comunes**, por ejemplo, ciertos personajes históricos.

El estado establece símbolos en común que nos ayudan a sentir que formamos parte de la identidad mexicana.

Finalmente a **estos símbolos, perfectamente identificados, estudiados y definidos**, el estado **los toma y utiliza como estos grandes detonantes y cohesionadores de la identidad**

mexicana.

El **sentido de pertenencia y de identidad nacional** fueron desarrollados conforme el estado se fue consolidando, cuando el **México independiente se enfrenta a realidades vitales de supervivencia** dijo el especialista Tec.

Por ello **el estado** promueven **políticas** que aglutinen los **sentimientos de la población y ese sentido de pertenencia se va a ir desarrollando bajo un objetivo** que todos los ciudadanos encuentren como común.

Se pretendió que **personas del sur, norte y centro**, tuvieran los **mismos objetivos** y en paralelo, se conforma **una narrativa de estado** que aglutina a todos los habitantes y los **identifica con un propósito.**



width="900" loading="lazy">

*“La idea de una nación mexicana previa a la llegada de los españoles no existe, esta noción es mucho más moderna, es muy reciente, es gracias a la amalgama de los españoles”,* comentó el especialista.

Del significado de la estatua de Colón y la mujer indígena

Sobre la propuesta del estado de mover la estatua de Colón por el de la mujer indígena el especialista explicó que estamos ante un **fenómeno político o de memorización política** en el que **se busca desterrar algo del pasado español que tenemos**.

*“Anteriormente no había un cuestionamiento sobre sobre Colón, el papel que tuvo se limita al descubrimiento de un territorio, no al proceso de conquista, de colonización, de sometimiento, de abuso”,* explicó el experto.

Su papel en la historia es el de un **descubridor** que llega a un territorio antes desconocido y **para generar rutas comerciales**.

El que se proponga que haya una **mujer indígena en su lugar** tiene una intención innegable del **respeto que representa la mujer**, particularmente la mujer indígena, en términos del **ideario colectivo**.

*“Sí debe de estar presente, sí debe haber un símbolo que detone respeto, equidad e integración”,* comentó el especialista.

{"preview\_thumbnail":"/sites/default/files/styles/video\_embed\_wysiwyg\_preview/public/video\_thumbnails/jj  
Video (Adaptable)."}}

La reivindicación de la mujer a través de este cambio

En los tiempos actuales, en nuestro país se requiere **la reivindicación de la mujer**, se necesitan **espacios urbanos públicos que que le otorguen el lugar que merece**, particularmente si es una **mujer indígena**.

Para el especialista, **la intención del estado de otorgarle un papel importante a la mujer indígena es vital**, es sumamente importante, forma parte del proceso memorialista que inicia el estado para su sociedad.



width="900" loading="lazy"> De la coexistencia de ambas esculturas para fortalecer la identidad nacional

Si se retirara **la escultura de Colón**, pareciera que se le adjudican responsabilidades por el sometimiento o la esclavitud en nuestro país, sin embargo, para Luis Cabrera, representa algo distinto.

*“Es el generador de una ruta esencial que abrió el camino hacia una nueva etapa mundial”,* comentó.

*“Nos estamos privando de etapas históricas. Se perderá una parte de la historia importante en la que a partir de un proyecto comercial se descubre un nuevo mundo del cual somos parte”,* reafirmó el experto.

**Símbolos como éstos**, hacen que una **sociedad comprenda su origen**, por lo que es importante tener una **visión integral** de lo que representan.

*“Deberíamos estar en un proyecto de resignificación más que en un proyecto de nueva sede, de nuevos héroes, de nuevos símbolos”,* comentó.

Algo por resaltar es la intención **de resignificar espacios y personajes**. Pueden ser estos que **tenemos**, aumentando los adecuados a nuestro tiempo y contexto.

**Ambas esculturas u otras más que se propongan a lo largo del tiempo pueden coexistir en lugares que tengan igual importancia y visibilidad para la sociedad.**

*“Una mujer que demanda reconocimiento, que merece reconocimiento pero al mismo tiempo podemos aprovechar los símbolos que ya existen para decir cuáles son las necesidades de este presente.”*

*“Y pienso en Colón, en lo que pueda significar para las generaciones actuales y futuras y una creación con base en lo que nuestra propia nación demanda y representa”, concluyó Luis Cabrera.*

LEER MÁS