

Estudiante lleva al Tec a certamen internacional de teatro



De la mano del director de la compañía de teatro Erick Ramírez y el editor Humberto Díaz, Laura Pontigo Torres, estudiante del Tec de Monterrey [campus Estado de México](#), lleva a la escuela por primera vez a la final del **Festival Internacional de Teatro Universitario**.

Este logro es derivado de un **performance que involucra a seis personajes en escena**, pero que todos son representados por ella misma.

'El corazón a gas', una obra escrita en 1921 por Tristán Tzara, fue la inspiración de Laura para poder escribir esta adaptación con la premisa de *"Cuando se pasa tanto tiempo sola, lo único que queda es **hablar con nosotras mismas**"*.

Aunque esta obra fue presentada por primera vez hace 100 años en París, los temas que trata se parecen mucho a algunos aspectos que vivimos hoy en día: **la dualidad, el encierro y el conflicto con uno mismo**, explica Laura.

*"Son **seis personajes distintos**, así que tienes que trabajarlos desde distintos lugares, la obra es como fragmentar partes del cuerpo, entonces este proyecto **me ayudó a darme cuenta de todo lo que he crecido**"*, comentó.



width="900" loading="lazy">

Laura Pontigo practica teatro desde pequeña y ha tenido la oportunidad de tomar diplomados que la han ayudado a **desarrollar sus capacidades artísticas y vocales**.

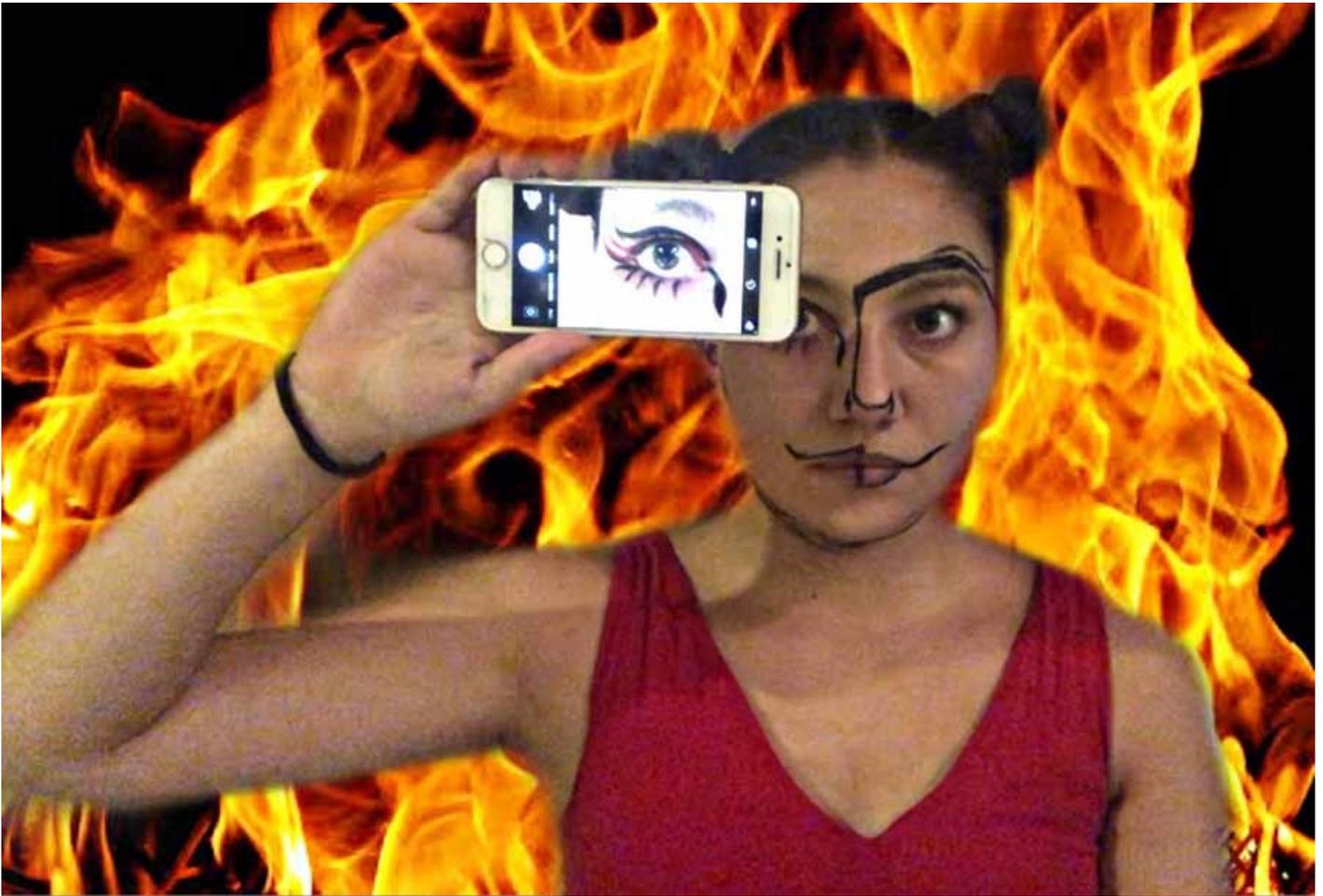
Fue hace tres años cuando se convirtió en becaria artística de la **Compañía de Teatro del Tec en Estado de México** que encontró el crecimiento y cambios que lograron en ella el desputte artístico y presencia en el escenario.

El crecimiento a base de retos

Desde la reestructuración de la compañía de teatro, explica la estudiante, uno de los objetivos del director Erick Ramírez ha sido **formar artistas integrales**, capaces de dar vida a personajes y crear historias.

Así que, el profesor sugirió a Laura empezar a trabajar en el **texto, descripción y** posteriormente los **movimientos de la obra**. La convocatoria para el Festival salió el 30 de junio, y tuvieron solo 20 días para entregar el material con el que participarían.

*“Tanto mi director como mi editor me decían que **confiara en mi trabajo**”, agregó.*



width="900" loading="lazy">

Faviola Ramirez, Cecilia Arias, Rodger Hudson, Alicia Falcón, Esván Lemus y Tania Ibarra son solo algunos de los coaches que han ayudado a los integrantes de la compañía de teatro a **desarrollarse en áreas de canto, baile y actuación.**

Laura expresó que, desde que ingresó, ha podido ir reconociendo todos esos cambios y **crecimiento** que surgieron a partir de toda la preparación que ha recibido por parte de sus maestros.

*“Como que antes sentía que yo explotaba energía y mis coaches me han enseñado cómo direccionarla en el **escenario** y con mis **personajes**, la compañía ha sido un lugar seguro para mí”*, dijo.

*Mis coaches me han enseñado cómo direccionarla en el **escenario** y con mis **personajes***

Las “voces” de los personajes

Laura explicó que **trabajar con seis personajes en un mismo escenario** no fue fácil de desarrollar, pero el reconocer y ponerle personalidad y voz a cada uno de ellos fueron los factores clave para realizar la obra.

Desde tonos teatrales y musicales, las partes del cuerpo de Laura generan la sinergia pero a la vez la dualidad de cada uno de ellos. La ceja es conservadora, el ojo es emotividad y amor, la nariz es juicio, la oreja es sensualidad, la boca es pretensión y el cuello es desesperación.

La **final del festival** será transmitida en la página de teatro UNAM a principios del mes de septiembre, donde Laura representará al Tec Estado de México.

*“Estoy muy emocionada de darme cuenta de lo que puedo hacer y **darme cuenta que no tengo limites**, de aquí en adelante con la compañía quiero irnos a festivalear incluso internacionalmente porque es todo un honor representar al campus”, concluyó.*

SEGURO QUERRÁS LEER TAMBIÉN: