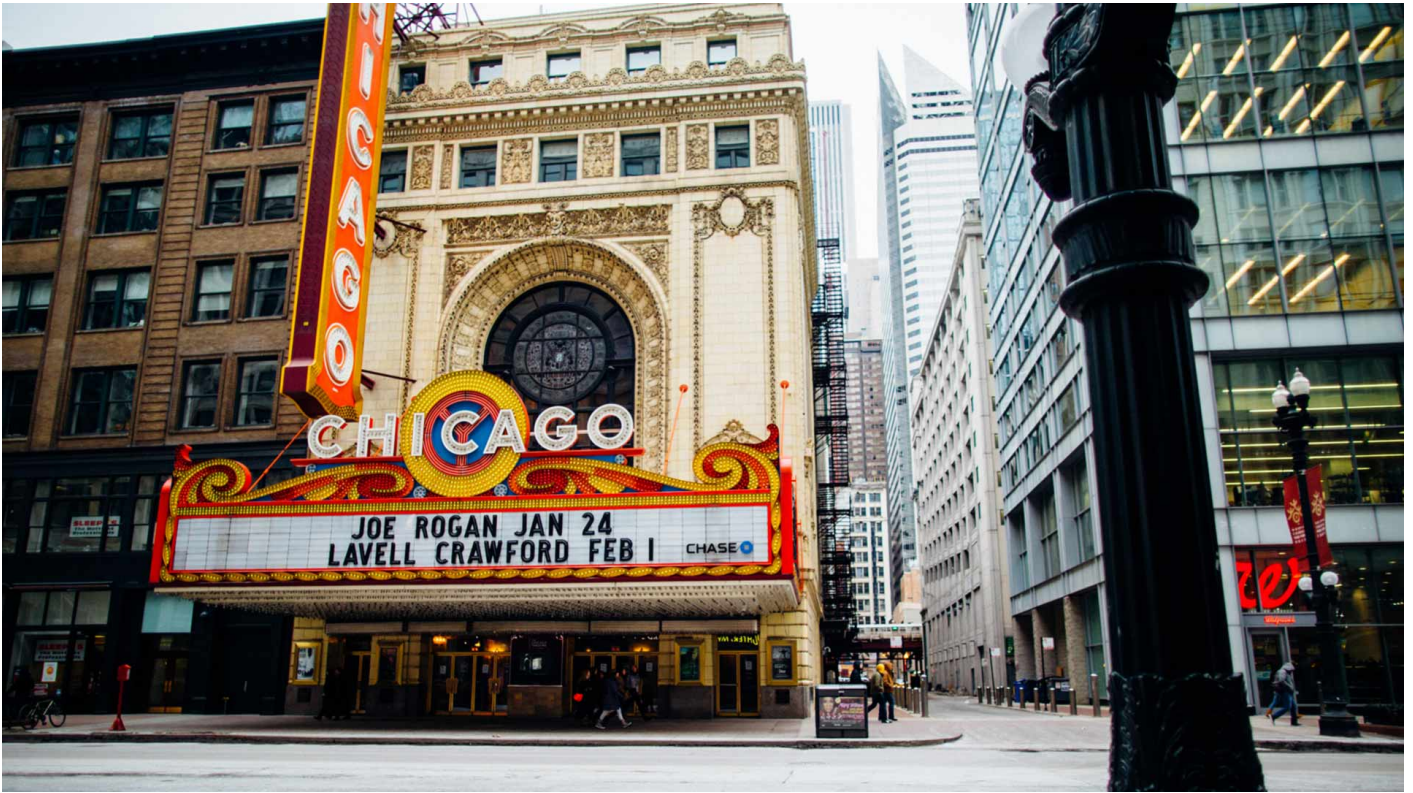


¡A escena! Expertos Tec analizan el regreso del teatro en Broadway



Después de **año y medio** sin poner un pie en los escenarios debido a la pandemia por el **COVID**, público y actores experimentaron el **regreso presencial** al circuito de **Broadway** con la obra **Pass Over**.

Bruno Cardoso Avitia, director de **Arte y Cultura** de **campus Hidalgo**, y el profesor de teatro **Julio Alfonso Contreras Núñez**, comparten para **CONECTA** lo que representa este **regreso al teatro**.

Además de **Pass Over** que tuvo su preestreno el pasado **4 de agosto**, el **regreso oficial** de Broadway tendrá lugar el próximo **14 de septiembre**.

“Hay mucha expectativa, Broadway siempre es punta de lanza en el mundo del teatro y esto marca el antes y después de los musicales en la pandemia”, añade Bruno.

Bailarina de teatro musical width="1320" loading="lazy">

Tercera llamada, ¡Comenzamos!

El regreso de Broadway con producciones como **Chicago**, **The Lion King** y **Hamilton**, será significativo para los **teatros en todo el mundo**, pues contará con un **aforo del 100%** con estrictas medidas sanitarias, siendo la **vacuna un requerimiento indispensable** para ingresar a ver las **puestas en escena**.

“Esto es una pequeña luz y esperanza para todos los que amamos el teatro, que le debemos todo lo que somos” comenta el profesor Alfonso.

Bruno Cardoso explica que **vivimos en una era** en donde el **arte** se ha tenido que **adaptar y evolucionar**, mucho de lo **aprendido** durante este proceso **prevalecerá** y dará pie al crecimiento del **arte como lo conocíamos** y como tras la pandemia la **volvimos a conocer**.

“Este regreso motiva sin duda a todos, a mis alumnos, a todos los teatreros en el mundo es esperanza de ver arriba un telón y de una nueva tercera llamada”, señala el profe Alfonso Contreras.



width="1320" loading="lazy">

El Teatro desde casa y no desde el aula

Más allá de Broadway, alejarse de los escenarios es algo que ha **afectado fuertemente** a los **artistas de todo el mundo**.

“Para un artista es cortarle las alas al no tener el calor del público”, comparte Alfonso Contreras.

El profesor Alfonso también comenta que **como docente**, el tener que **transportar la teatralidad** a lo **virtual**, el **reinventarse** y **actuar frente a la cámara**, fue un proceso **arduo y complicado**, pero de **mucho aprendizaje** y **necesario** para **cumplir con su labor** y poder **dar el máximo** para sus alumnos.

Esta dificultad **se hizo notar** incluso dentro de **campus Hidalgo**, en donde tanto el **taller** como la **compañía de teatro** se encontraron **privados** de su **espacio artístico** habitual.

"Respirar en un escenario es alimento para el alma."

"Al principio fue difícil, pero poco a poco nos hemos ido acostumbrando y cada vez más hacemos proyectos más ambiciosos.", añade Bruno.

Es así como a lo largo de este periodo se han logrado llevar a cabo distintos **proyectos teatrales**, gracias a la **creatividad** y **compromiso** de artistas y productores que han aprendido a **adaptarse a los nuevos formatos**.

"La pandemia nos demostró que podemos crear arte en un cuarto de 5m x 5m.", confesó Bruno.

La pandemia ha transformado el mudo de los shows

El poder **realizar producciones** de **alto nivel** como a las que estábamos acostumbrados se ha visto **completamente imposibilitado** debido a la **pandemia**.

Para sobrellevar la falta de teatros, **productoras** y **grandes empresas** han encontrado el modo de **transportar parte del teatro** a nuestros hogares a través del **streaming**.

Poder disfrutar de **grabaciones** de presentaciones **originales de Broadway** desde casa, ha vuelto más **accesible** la **divulgación** de este arte.

Circuito Broadway, Nueva York. width="1320" loading="lazy">

"Un musical no se vive o disfruta de la misma manera en la comodidad de tu casa, pero se puso al alcance de nuevos públicos" comparte Bruno Cardoso.

Este **nuevo formato** que surge a partir de la **necesidad** parece que tendrá una **trascendencia** mayor y **perdurará aún tras la pandemia**, sin embargo, esto no significa que la **producción teatral** tal cual la conocemos, vaya a **desaparecer**.

Más allá de lo artístico, la **ausencia** de estas **grandes producciones** afecta también en el **aspecto económico**.

Según la revista [Forbes](#), anualmente **acudían al circuito neoyorquino** aproximadamente **250,00 personas** y **laboraban** en el lugar más de **97,000 trabajadores**.

“De este sector dependen económicamente muchas personas, no sólo son actores, teatros y productores. Los proveedores de audio e iluminación, músicos, escritores y tramoyistas también pararon actividades y dejaron de percibir ingresos.”

A pesar de la necesidad, el realizar **grandes funciones** en teatros, además de la **sanidad**, tampoco ha sido algo **viable** por la **parte económica**.

Alfonso comenta que realizar una gran producción conlleva **muchos gastos**, como **renta de teatros, efectos especiales y promoción**, lo anterior, sumado a la **crisis económica** en gran parte del mundo, impide **elegir** los **costos por entrada**.

“Con un aforo reducido no se puede pagar una producción de gran formato.”, finaliza el profesor Alfonso.